

ПАМЯТНОЕ

На днях театр имени М. Джалиля спектаклем «Шурале» Ф. Яруллина ознаменовал две памятные даты — 30-летие со дня постановки замечательного первенца национального балетного искусства Татарии и 70-летие со дня рождения первого дирижера этого спектакля И. В. Аухадеева.

ИМЯ народного артиста ТАССР Ильяса Вакасовича Аухадеева занимает одно из почетных мест в ряду создателей профессиональной музыкальной культуры Советской Татарии. Его разносторонняя музыкальная деятельность началась в 1931 году, когда молодой музыкант, только что окончивший Ленинградскую консерваторию, сел за пульт первых скрипок в руководимом Салихом Сайдашевым оркестре Татарского драматического театра имени Г. Камала. С тех пор около сорока лет, до внезапной кончины в 1968 году, Ильяс Аухадеев без остатка отдавал себя исполнительской, педагогической и музыкально-общественной работе. Обладая незаурядным организаторским талантом, он с 1941 по 1948 годы возглавлял переживавший трудную полосу становления Татарский государственный театр оперы и балета, а затем два десятилетия руководил Казанским музыкальным училищем имени Верховного Совета ТАССР.

Едва ли нужно говорить о том, сколь сложна и многотрудна учебно-воспитательная работа по подготовке музыкальных кадров, каких творческих усилий, душевного такта и терпения требует она от педагога и особенно от руководителя учебного заведения. Уверен, что в памяти многих сотен музыкантов, знавших Ильяса Вакасовича на

посту директора и руководителя оркестрового класса, остается образ этого требовательного и неумоимого в своем поиске талантливой музыкальной смены человека, воспитателя, музыканта. Он всячески стремился поддерживать, развить и передать музыкальной молодежи умение сочетать прочный профессионализм с высокой гражданственностью и беспредельной преданностью искусству.

Увлеченным пропагандистом симфонической музыки выступил Аухадеев в 50-е и начале 60-х годов. По его инициативе на базе студенческих оркестров консерватории и училища был создан сводный оркестр при Татгосфилармонии.

Еще до прихода в Казанское музыкальное училище Аухадеев занялся дирижерской деятельностью. И здесь на его долю выпало немало интереснейшей и крайне необходимой для роста татарской музыкальной культуры работы. Необходимо заметить, что несмотря на трудности военных и первых послевоенных лет, деятельность Татарского государственного театра оперы и балета, возглавляемого И. В. Аухадеевым совместно с тогдашним художественным руководителем театра Н. Г. Жигановым, ознаменовалась большими творческими достижениями. Достаточно напомнить, что всего за семь лет — с 1941 по 1948 год — помимо спектаклей классического репертуара были осуществлены постановки десяти национальных произведений, среди которых были и вошедшие в золотой фонд татарской музыки — опера «Алтынчеч» Жиганова на либретто М. Джалиля, музыкальная ко-

медия «Башмачки» Дж. Файзи на либретто Т. Гиззата, балет «Шурале» Ф. Яруллина на либретто А. Файзи и Л. Якобсона.

Показательно, что к сценическому рождению первой национальной музыкальной комедии и первого национального балета самое непосредственное отношение в качестве дирижера и члена постановочного коллектива имеет Ильяс Вакасович Аухадеев. Помню, с каким теплом и благодарностью отзывался о нем и других первых постановщиках и исполнителях «Башмачков» Дж. Файзи.

Фариду Яруллину увидеть сценическую жизнь своего детства не довелось. Сменив композиторское перо на винтовку, он мужественно выполнил свой солдатский долг.

Командиру стрелкового взвода лейтенанту Фариду Яруллину было двадцать девять лет, когда вражеская пуля оборвала его жизнь. Смерть сомкнула уста талантливого композитора, но она оказалась бессильной уничтожить его творчество. Оно живет. Велика в этом заслуга всех, кто постарался сохранить драгоценные рукописи и, в частности, тех, кто вложил свой творческий труд в постановку балета «Шурале», — 12 марта 1945 года он увидел свет рампы. И теперь, когда этот первый татарский балет золотыми буквами вписан в летопись многонациональной советской музыкальной культуры, мы с чувством особой признательности произносим имена его первых постановщиков: балетмейстеров Л. И. Жукова и Г. Х. Тагирова, художника П. Т. Сперанского и дирижера И. В. Аухадеева.

Я. ГИРШМАН.