

Наши юбиляры

МУЗЫКА —
НА ВСЮ
ЖИЗНЬ

ной сцене не было». Сама певица считает своей первой крупной удачей партию Эболи в опере Верди «Дон-Карлос» (1947). Великая Оте-

дном из первых обсуждений новых произведений композиторов в квартете для струнных инструментов № 2, три танца

для фортепьяно, танец на туркменские мотивы (в годы войны Л. Аустер работала главным редактором музыкальных передач Ашхабадского радио), три романа на слова М. Лермонтова и три эстонские народные песни для голоса и фортепьяно. Произведения молодого композитора были встречены тепло. Итожа обсуждения, композитор Альфред Каринди сказал: «Наша композиторская семья пополнилась молодым способным и серьезным композитором, который окажет влияние на всю нашу музыкальную культуру».

Замысел создания балета «Тийна» относится к 1945 году. Композитор вспоминает: «Познакомившись с драмой Кицберга «Оборотень», я поняла, что наконец нашла то, о чем мечтала. Свободолюбивая Тийна стала мне очень близка, сюжет привлек прежде всего темой всепоглощающей любви. Это как бы эстонский вариант «Ромео и Джульетты».

Лидия Аустер и известный эстонский театралный деятель Андрес Сярев сами создали либретто балета, и постановка увидела свет на сцене театра «Эстония» в 1955 году. Постановку осуществил балетмейстер Ленинградского академического Малого театра оперы и балета Борис Фенстер, который в те годы поставил на нашей сцене немало интересных балетных спектаклей. Эстонские народные танцы ставила балетмейстер Хельми Тохвельман, дирижировал Кирилл Раудсепп, главную роль исполнила легендарная Хельми Пуур. Три года спустя «Тийна» пришла на сцену театра «Ванемуйне» и в 1959 году — на сцену Вильнюсского театра оперы и балета. «Тийну» коллектив театра «Эстония» показывал москвичам, ленинградцам, киевлянам.



Этот превосходный балет был хорошо принят не только публикой, но и критикой. Вдохновленная успехом своего первого балета Л. Аустер приступила к созданию нового балетного спектакля. Им стал «Северный сон» — первый эстонский балет для детей, поставленный в «Эстонии» в 1960 году (автор либретто и постановщик главный балетмейстер Вильнюсского театра оперы и балета В. Гривицкас).

Следующий балет Л. Аустер «Ромео, Юлия и тьма» увидел свет в «Ванемуйне» в 1970 году. Он написан по мотивам антифашистской новеллы чешского писателя Отчешаека. Балет поставил Юло Вилимаа. Вместе с двухактным балетом была показана одноактная опера-новелла «Майское утро», для которой композитор написала либретто, опираясь на личные воспоминания о майском утре Победы 1945 года. Музыкальный материал этого произведения использовался впоследствии в кантате «Утро мира» (1975), за которую композитор была удостоена премии творческого конкурса, проводившегося Министерством культуры республики в честь 30-летия Победы.

Было бы естественно допустить, что наши сегодняшние юбиляры напевают внукам колыбельные, вяжут носочки. Ничуть не бывало! Л. Аустер по-прежнему работает на Эстонском радио и пишет музыку, трудится над созданием балета для детей. О. Лунд руководит вокальной студией клуба «Маяк». Они ведут большую общественную работу. Всегда добросердечные, энергичные, они во многом содействуют дальнейшему развитию нашей культуры.

Х. АУМЕРЕ.

На снимках: О. Лунд и Л. Аустер (справа).

Фото К. Лийва.

чественная война прервала карьеру оперной солистки, привела О. Лунд в Ярославль, в Эстонские государственные художественные ансамбли. И с каким энтузиазмом продолжала она работу на освобожденной земле Эстонии осенью 1944 года! И вновь оперой начала стал для нее «Евгений Онегин», но теперь певица пела главную партию Татьяны. Война унесла с собой многих, театр испытывал нехватку певцов, и прежде всего в оперетте. Поэтому О. Лунд выступает теперь и как примадонна оперетты, но сердце певицы все же было отдано опере. Перечень всех ролей О. Лунд займет немало места, ведь она пела в 60 операх на протяжении 29 лет своей сценической карьеры.

О своей жизни О. Лунд сказала: «Все шло у меня гладко. Я никогда не испытывала недостатка работы, то есть ролей. Я старалась делать свою работу честно и интересно. Обо мне в театре говорили «Ольга всегда в форме». Но это дорого давалось, и порой приходилось отказываться от многих соблазнов. Быть в форме — первейшая цель моей жизни».

Лидию Аустер музыка окружала с детства. Мать, обладавшая красивым голосом, была инициатором домашних музицирований, отец хорошо играл на кларнете. Стремление к музыке привело Л. Аустер в Омский музыкальный техникум, оттуда в Ленинградскую консерваторию, а затем спустя несколько лет — в Московскую. В 1945 году Л. Аустер закончила аспирантуру Московской консерватории по классу профессора В. Шебакина. Той же осенью она переезжает в Эстонию, где на



В конце мая 1912 года появились на свет две девочки, которым было суждено стать выдающимися фигурами эстонской музыкальной культуры: в Петропавловске-Камчатском — Лидия и в Эстонии на острове Аbruка — Ольга. Лидия Аустер — заслуженный деятель культуры республики, композитор. Ольга Лунд-Геррец — народная артистка ЭССР, певица. Широкой публике первая известна как автор балета «Тийна», вторая — как исполнительница многочисленных оперных партий на сцене театра «Эстония». «Эстония» стала тем местом, где скрестились пути сегодняшних юбиляров.

Первой в театр «Эстония» пришла О. Лунд. Это было в 1934 году. Еще в консерватории, где она училась в классе Л. Хеллат-Лемба, ее красивый голос заметил тогдашний режиссер театра Ханно Компус. В «Эстонии» готовилась к постановке опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», и Х. Компус предложил пригласить на роль Ольги юную студентку консерватории. Дебют удался, роли пошлы одна за другой. Условия работы были трудными: конкуренция большая, дисциплина жесткая, надо было быть очень прилежной певицей, чтобы каждую весну дирекция заключала с тобой новый договор на предстоящий сезон. Небрежность в работе была просто недопустимой.

Первой памятной ролью для О. Лунд стала партия Ненси в комической опере Ф. Флотова «Марта». Авторитетный и злой критик Вольдемар Меттус выделил среди исполнителей прежде всего О. Лунд, которая, по его словам, «была просто очаровательной, веселой субреткой, какой до нее на опер-