

ПОСЛЕ премьеры он покидал театр поздно и все удивлялся, что в Архангельске нет ночи. Уходя, подарил цветы вахтерше, одиноко ждавшей ключи от гримерных, словно хотел поделиться радостью, которой щедро наградили его зрители.

Роль Григория Плетнева в пьесе Анкилова «Солдатская вдова» — одна из любимых ролей В. Аукштыкальниса.

— Что привлекло Вас к Плетневу?

— Пожалуй, прежде всего любовь к людям, его умение понять человека, помочь ему. И, конечно, его принципиальная партийность, ведь мы с ним оба коммунисты, и мне очень понятна позиция Плетнева.

Война... Опустели деревенские хаты. Мужиков проводили на фронт, а он, Григорий Плетнев, потерявший руку на финской, назначен председателем сельсовета. Григорий, как боец на передовой, не имеет права на трусость, малодушие. В страшные для Родины годы Плетнев не растерял свои лучшие человеческие качества. Под его началом колхоз живет и борется, дает Родине хлеб.

Владимир Викторович рассказывает, что не сразу получались сцены, которым сейчас горячо аплодируют зрители. Неожиданные находки прихо-

дили во время репетиций. Тем, кто был на премьере, наверняка запомнился эпизод с гармонью. Олнорукий Плетнев нелюбоко, но трогательно играет фронтовую песню «Землянка».

гает ему на сцене. Почти к каждой своей роли он делает рисунки в поисках характера героя. Работает долго, упорно, оттачивая каждый жест, каждое движение.

— А кто из коллег в театре Вам особенно близок как актер?

— Интересных актеров в театре много, и трудно выделить кого-либо, но в Янков-

Что хотел сказать этой ролью Олег нам, зрителям семидесятых годов, хорошо знакомым с произведениями гениального писателя?

— Мышкин — это мечта о

— Бывает, что сначала роль не нравится. Но начинаешь работать — и открываешь в каждом герое новый мир. Так было с Мешемом в пьесе Скриба «Стакан воды». Она сначала удручала меня своей классической «голубишной», а потом образ увлек, и работа доставила много радости.

— Олег Иванович, наши зрители хорошо знают и ценят Вас как киноактера. Что для Вас самое главное: кино или театр?

— Работа в кино очень специфична. Снимается какой-нибудь кадр, короткий момент большого эпизода, сцены, потом другой кадр и так далее. Так днями и месяцами по крупицам «собираешь» роль. В кино нет того истинного удовлетворения, которое получаешь на сцене: ведь в театре на спектакле актер на едином дыхании переживает судьбу своего героя, рядом с ним его зрители, и это вдохновляет, дает радость. Это необходимо актеру. Все-таки я больше всего люблю театр...

Ю. АЛЕКСЕЕВ.

На снимках: актеры Саратовского драматического театра имени Карла Маркса В. Аукштыкальнис (слева) и О. Янковский.

Фото автора.



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ ИГРАЮТ ДВА ТОВАРИЩА...



Сцены с гармонькой нет в пьесе. Она была придумана на одной из репетиций, и оказалось, что в коротком эпизоде актер смог без слов рассказать очень многое о своем герое.

— Есть актеры, — говорят о В. В. Аукштыкальнисе его друг Олег Янковский, — к которым успех приходит быстро. К Владимиру признание пришло не сразу. Только в 25 лет он окончил театральную студию при театре, а до этого была служба в армии и учеба в художественном училище. Профессия художника помо-

Его профессиональный идеал — разносторонние актеры, играющие во всех жанрах, его любимые актеры — Федор Шаляпин, Михаил Чехов.

Фердыщенко в «Идиоте», Октавио в «Мадридской стали», Лопе де Вега, Федор Олешунин в «Красавце мужчине» Островского — вот неполный список его сегодняшнего репертуара. На смотре «Театральная весна-73» за роль Григория Плетнева Владимир Викторович получил диплом первой степени, как за лучшую мужскую роль сезона.

ском Олеге меня привлекает его умение своеобразно и неожиданно подметить характер образа, над которым он работает.

С Олегом Ивановичем Янковским мы встретились после спектакля «Идиот».

Сыграть героев Достоевского давнишняя мечта Янковского. Пробовался на роль Раскольникова в фильме «Преступление и наказание», но предпочтение отдал другому актеру. И вдруг такая удача: в театре актеру поручают роль князя Мышкина.

чистом, прекрасном человека.

В работе над образом актеру помогает фантазия, наблюдательность, они — постоянные партнеры его творчества. В сцене ухода князя Мышкина от Рогожина бросается в глаза беспомощность движенья героя Янковского, его беззащитность среди окружающих людей. Смотришь и поражаешься, как тонко сумел артист передать настроение героя этими маленькими, но выразительными жестами.

— А есть у Вас такие роли, которые Вы не любите?