

Сегодня. - 1994. - 8 апр. - с. 10.

Бей стрипов, спасай альендов

Фильм «Дом духов» режиссера Билле Аугуста (этот не самый известный в мире режиссер является абсолютным чемпионом Канна — он дважды завоевывал Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля за фильмы «Пелле-завоеватель» и «Благие намерения»), едва появившись на европейских экранах, получил шумное признание. В Америке, однако, его ожидал скандал. Строптивая публика Лос-Анджелеса призвала к бойкоту.

Дело в том, что «Дом духов» снят по роману чилийской писательницы Изабель Альенде (племянницы убитого президента Чили Сальвадора Альенде). Главные роли, однако, исполняют знаменитые голливудцы. Их (для одной картины) даже слишком много: Мерил Стрип, Джереми Айронз, Гленн Клоуз, Вайнона Райдер, Ванесса Редгрейв. Именно актерский состав и стал поводом для манифестаций. «Мы собираемся отправить в Голливуд ноту протеста. Возмутительно, что в фильме о Чили снимались одни американцы и англичане», — заявил мексиканец, член ассоциации латиноамериканских актеров. Выход на экраны «Дома духов» стал удобной возможностью высказаться по поводу дискриминации, правда, пока анонимно: на пресс-конференции, проведенной ассоциацией, все выступавшие были в масках. Как пояснил один из них: чтобы, паче чаяния, не попасть в «черный список Голливуда». Из гневных выступлений следует, что «латиноамериканцы не имеют никакой возможности проявить свой талант, так как предпочтение всегда отдают своим». Если так будет продолжаться и роли латиноамериканских героев по-прежнему будут исполнять чужаки, ассоциация «объявит бойкот всем голливудским фильмам».

Режиссер и продюсеры на предъявленные им претензии ответили не мудрствуя лукаво: что-де при отборе руководствовались не происхождением, а степенью таланта.