

Известия, 1995, 1 апр., с. 4.
«Иерусалим» — фильм о тех,

кто верил в конец света

Это не религиозный фильм и не о давно прошедших временах, хотя сценарий основан на романе классика шведской литературы Сельмы Лагерлёф, которая в 1909 году была удостоена Нобелевской премии в области литературы.

— Фильм «Иерусалим», — говорит голливудский режиссер Билле Аугуст, — станет грандиозным любовным эпосом, современным рассказом о том, что любовь — это единственное настоящее чудо на Земле...

В основу романа, а значит, и сценария, положен исторический факт о том, что в 1896 году шведский проповедник Хельрум предсказал конец света и убедил свою паству в небольшом городке в провинции Даларна отправиться в священный Иерусалим. В этом городе, по его словам, должен воскреснуть Христос, который был призван спасти паломников.

Конец света не наступил, а эмигранты вынуждены были остаться жить в бедной и жаркой Палестине, где тогда царили малярия и дизентерия. Чтобы выжить, шведы вынуждены были трудиться на полях от зари до зари без какой-либо платы.

«Этот роман, — считает Билле Аугуст, — является самым выдающимся, эпическим произведением Сельмы Лагерлёф. Все, что в нем происходит, вполне могло случиться и сегодня. Тогда, как и ныне, было переломное время. Люди были ранимыми, они искали совета».

Билле Аугуст недавно отснял в Голливуде ленты «Пеле-Завоеватель» по роману датского писателя Мартина Андерсена-Нексё и «Добрая воля», которые удостоены премий «Оскара». Режиссер хотел было там же поставить и «Иерусалим», но эту работу отложили. И тогда Билле Аугуст предложил странам Северной Европы вместе снять фильм.

Идею режиссера поддержали телекомпании и частные объединения Швеции, Дании, Финляндии и Норвегии. По оценкам печати, это будет «самый крупный в истории северных государств кинопроект».

Марат ЗУБКО, «Известия».

СТОКГОЛЬМ.