

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАПАХ

МУЗЫКА, ИНТЕРЕСНАЯ ВСЕМ

Лучшее, что создано за последнее время композитором Миратулло Атоевым, прозвучало на его творческом вечере в зале Таджикской госфилармонии. А создано им немало — симфонические, камерные произведения для инструменталистов и вокалистов, песни. Благодаря выразительному, ясному языку сочинения М. Атоева доступны самому широкому слушателю, к ним охотно обращаются профессиональные и самодеятельные коллективы.

Авторский вечер композитора открылся программной симфонией «Борьба». Ее драматургия построена на столкновении контрастных образов, раскрывающих сложный период становления Советской власти в Таджикистане. Симфонический оркестр филармонии успешно справился с поставленной задачей (дирижер Берон Меробов). Ряд песен композитора с очень верным проникновением в их замысел исполнил заслуженный артист республики Бурхан Маматкулов.

Одним из самых показательных произведений М. Атоева является сюита «Кот и мышь» для симфонического оркестра и чтеца. Здесь весьма колоритно выписаны разнохарактерные персонажи. В который раз прослушав сюиту, убеждаешься, насколько композитор чуток к особенностям восприятия музыки детьми.

В трехчастном концерте для фортепиано с оркестром солировала Дильбар Хакимова, что дало ей возможность сполна проявить темперамент и высокую технику. Лиричность другого концерта — для скрипки с оркестром вдохновенно воплотил лауреат межреспубликанского конкурса Руслан Юсупов. Наконец, под занавес мощно прозвучала вокально-симфоническая поэма для солиста, чтеца, хора и оркестра.

Как один из главных итогов программы, хочется отметить ее тщательную подготовку музыкантами во главе с Б. Меробовым, а это не могло не сказаться на стабильно высоком общем уровне вечера.

С. РУЗИМАТОВ.

8 НОЯ 1986

Всесоюзный Таджикский
Душанбе