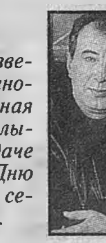
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ-2»: спички взрослым не игрушка

Антенна - 2001 - 11 нояб. с. 20



Дмитрий АТОВМЯН *известен как автор музыки к кинофильмам (например, «Личная жизнь королевы»). Малыши слышат его мелодии в передаче «Улица Сезам». Музыка к «Дню рождения Буржуя» - первый сериальный опыт композитора.*

– Музыка в кино и в сериалах это, конечно, не одно и то же. Маленький телеэкран не выдерживает мощных аккордов большого кино. Иллюстрировать происходящее на экране было уместно лишь в эпоху немого кино. Сегодня перед музыкой стоят психологические задачи.Я не знал, например, что делать с Верой (Дарья ПОВЕРЕННОВА) в первой части «Буржуя». Но сценарист свел ее с Толстым (Анатолий ЖУРАВЛЕВ), а я это как бы «зацементировал». Характер Толстого я определил так: большой ребенок. И написал для него почти детскую музыку. Когда Вера в первый раз появляется в квартире Толстого, звучит та же самая детская мелодия. Вера из проститутки как бы превращается в ребенка.

По сценарию, когда главные герои – Амина (Ирина АПЕКСИМОВА) с Буржуем (Валерий НИКОЛАЕВ) – приходят к гадалке Тамаре, в комнате происходит нечто мистическое. Это подчеркивается странным звуком, похожим на звук спичек, когда коробок трясут. Игорь ТОВСТУНОВ, гендиректор «НТВ-ПРОФИТ», посмотрев эпизод, спросил: *«А кто это тут спичками трясет?». «Ага,* – понял я, – *осторожно! Нельзя отвлекать зрителя звуками такого рода».*

В принципе любой звук может быть музыкой, если он органичен в кадре и эмоционален. Например, в финале второй части «Буржуя». Лирическая тема от темы драки «отбивается» криком чаек. Это не птичий крик как таковой – моря ведь нигде нет! Но именно он стал здесь связующей темой. Однако если хоть один зритель начнет вглядываться в экран и искать – где же там чайки? – считайте, что я со своей задачей не справился.

БУРЖУЙ: где-то чайки закричали, Кудла!