

СЛОВО О РАДОСТИ ДАРЯЩИХ

В понедельник 11 сентября зажгутся огни ramпы в госдрамтеатре им. Али Шогенцукова, откроется занавес и энергично прозвучат дружные аплодисменты заполнивших зрительный зал гостей. Именно так начнется вечер в честь пяти ветеранов кабардинской труппы, прошедших в ее рядах более чем тридцатилетний творческий путь.

Свыше трех десятилетий отдали родному театру, развитию кабардинского национального драматического искусства уходящие на заслуженный отдых актрисы и поначалу яркий характерный актер, а впоследствии, многие годы бессменный главный администратор театра.

За плечами каждого из уходящих — десятилетия напряженного актерского труда с каждодневными трех-четырёх-часовыми дневными репетициями, бесчисленными выездными спектаклями, с необходимостью изыскивать дополнительное время на заучивание текстов ролей, на поиски и фиксацию ответственных образных творческих решений...

Стойко и кропотливо вели они свою большую работу, выполняли важную роль строителей советского многонационального театра социалистического реализма, создавали художественные ценности, память о которых зафиксирована в советском театроведении, дарили подлинную радость многим десяткам тысяч зрителей в городах и селах Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи, получая и сами радость — не только от сознания важности достигнутых художественных свершений, но и от повседневного трепетного творческого процесса, который эти свершения рождает...

Назовем же эти широко известные всему населению нашей республики славные имена. Это народная артистка РСФСР и КБАССР Куна Хажимурзовна Дышекова; заслуженная артистка РСФСР и народная артистка КБАССР Калиса Измаиловна Балкарова; заслуженные артистки КБАССР Сакинат Шупаговна Атова и Таужан Хажимурзовна Шагапсоева; актер и главный администратор театра Мухамед Кербекович Атов, заслуженный работник культуры КБАССР.



37 лет прошло с тех пор, как кабардинская девочка-подросток впервые соприкоснулась с театральным искусством, увлеченно прослеживая историю Роз-Мари — героини одноименной оперетты. Она училась в Пятигорске, чтобы по возвращении в родной Чегем стать заведующей избой-читальней. Эта девочка — ныне народная артистка РСФСР и КБАССР К. Х. Дышекова, депутат Верховного Совета КБАССР, депутат Нальчикского горсовета. Куна Хажимурзовна — поистине гордость кабардинской сцены. Это актриса огромных творческих возможностей и артистического обаяния, очень техничная, наделенная большой фантазией, тонким ощущением меры в сценическом поведении, словом, это актриса по призванию.

Вся сценическая жизнь К. Х. Дышековой подтверждает, что она блестяще владеет труднейшим таинством сбалансированного перевоплощения. Она одинаково блестяща в любых ролях независимо от их объема. Начав свою деятельность с исполнения ряда ролей драматических — Лиды в «Платоне Кречете», леди Мильфорд в «Коварстве и любви», Рашели в «Вассе Железновой», Анны в драме А. Шортанова «Аул-Батыр», истинное призвание актрисы нашла в создании образов лирических и комедийных. Таковы ее Дина («Даханого»), пройдоха из пройдох Шаблова («Поздняя любовь»), Заза («Семья Тамаша»), самогонщица Гулижан («На чужого коня не садись»), Хаккуна («В одной семье»), Лагутина («Мать своих детей»), мелкобуржуазка Эльвира («День рождения Терезы»), Меланья («Егор Булычов»), Кормилица («Ромео и Джульетта»), Анна Андреевна («Ревизор»), Дахалина («По зову сердца») и многие другие роли. Глубокая искренность и взрывной темперамент являются органичными особенностями творческой индивидуальности актрисы. Каждый из созданных актрисой образов многозначен по своим удивительно точным и, как правило, контрастным психологическим подробностям.

В историю кабардинского театра многие образы, созданные замечательной актрисой, войдут как подлинные перлы актерского искусства.

В 1940 году по окончании курса кабардинской студии ГИТИСа вступила на трудную артистическую дорогу очень многогранная актриса, уроженка села Нартан — заслуженная артистка КБАССР С. Ш. Атова.

Одаренная и трудолюбивая актриса, Сакинат Шупаговна создала много интересных ролей, насыщенных тонкими деталями — пластическими и психологическими. Особо заслуживают быть отмеченными своими художественными достоинствами такие роли актрисы, как Асият из пьесы «Каншоубий и Гуашага», Груня («Сельские вечера»), Агата («Семья преступника»), Славка («Земной рай»), Алихан («Мужество, достойное песни»), Стефания («Как управлять женой»).



Более трех десятилетий украшала своим прекрасным волевым мастерством заслуженная артистка РСФСР и народная артистка КБАССР К. И. Балкарова. Почти сто ролей сыграла эта великая труженица на сцене родного театра. И за каждой такой ролью — своя доля больших творческих раздумий, труда, напряженных дней и подчас бессонных ночей.

На сцене кабардинского театра Калиса Измаиловна создала такие волнующие образы, разнообразные по своим характеристикам и жизненному кредо, как бесчеловечная хищница-капиталистка Васса Железнова, трепетная беспартийная революционерка — учительница Любовь Яровая, темпераментная итальянка Филумена Мартурано, горячо любящая, жертвенная Людмила из пьесы «Поздняя любовь», суровая и мужественная Тереза («День рождения Терезы»), трагичная в своем одиночестве, придавленная адом, Танкабике («В ночь лунного затмения»), беспомощная интеллигентка Райне («Земной рай»), чуткая, умная мать — Фатима («Сердце матери»), стойкая подруга В. И. Ленина — Надежда Константиновна Крупская («Грозовой год»), десятки высокохудожественных ролей в пьесах национальной кабардинской драматургии. В частности, актрисой создан буквально классический образ Гуашага в спектакле «Каншоубий и Гуашага», отмеченный глубоким драматизмом.

Уроженка селения Нижний Курп, К. И. Балкарова начала свою творческую деятельность в художественной самодеятельности Ленинского городка в Нальчике. Пятилетняя учеба в ГИТИСе окончательно определила дальнейший путь Калисы Измаиловны.

Актриса большого творческого диапазона, К. И. Балкарова стала по сути дела первой драматической и трагической актрисой кабардинского национального театра.

По окончании кабардинской студии пришла в театр в 1940 году и уроженка села Нартан Т. Х. Шагапсоева. Десятки и десятки ролей самых разнообразных амплуа сыграны этой интересной актрисой на кабардинской сцене.



В галерее образов, созданных Таужан Хажимурзовной, были не только роли комедийные, положительные, отрицательные; актриса создала ряд ролей подростковых, таких, как, например, мальчики в комедии «Не называл фамилий» и в драме «Мать сирот». Интересные образы созданы актрисой, в частности, в пьесах «Тропа шпиона» (Эдма), в антирелигиозной комедии бурятского драматурга Ц. Шагжина «Черт в сундуке» (Бибина), в пьесах кабардинских драматургов П. Мисакова — «По зову сердца» (Зуза), Х. Дударова — «Два соседа» (Хуцина) и «Куйцук» (Нана), З. Аксирова — «Исход в Стамбул» (Бина).

Творческий почерк актрисы отличает глубокий реализм и достоверность создаваемых ею образов.

Уроженец села Урожайное Мухамед Кербекович Атов уже в 1936 году работал актером в колхозно-совхозном театре, а после его реорганизации в единый госдрамтеатр КБАССР стал актером нового театра. Мухамед Кербекович был превосходным характерным актером и между прочим создателем великолепного образа Драздея в драме А. Шортанова «Аул-Батыр».

Впоследствии М. К. Атов занял в театре важный пост главного администратора. На этой работе он проработал много лет, зарекомендовав себя с самой лучшей стороны умением поддерживать активные связи со всеми близкими и отдаленными селениями республики, систематически организуя в них показ большого репертуара обеих трупп театра — кабардинской и балкарской.

Неустанный труд М. К. Атова на ниве театрального администрирования был в текущем году отмечен присвоением ему высокого звания заслуженного работника культуры КБАССР.

...Четыре актрисы и один актер уходят на заслуженный отдых. Что ж, актерский отдых практически не может разрушить связь актера со своим театром, со своим искусством.

Вечером 11 сентября, с благодарностью аплодируя вместе со зрительным залом нашим дорогим ветеранам сцены, мы уверены, что творческие встречи с ними будут еще и впереди.



Э. ЧЕРКАССКИЙ.

