

8 МАР 1980



◆ Актеры и роли

МАСТЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

Башкирский театр не раз обращался к постановке пьес великого русского писателя А. П. Чехова. Были при этом творческие победы, были и неудачи.

Самобытным, духовно богатым и сильным спектаклем стала драма «Иванов», поставленная академическим театром имени М. Гафури. Артистический коллектив, возглавляемый режиссером Шәурой Муртазиной и художником Галией Имашевой, создал сценическое произведение, отмеченное глубоким пониманием неховской драматургии и ее места в духовной жизни современных людей. И важными посылками своего успеха спектакль был обязан искусству народной артистки Башкирской АССР Зиниры Атнабаевой, сыгравшей Анну Петровну Иванову. Сценический портрет, написанный актрисой, являл собой полноту необходимых художественно-психологических характеристик самобытной личности и нес очарование высокой поэзии. Это были трагический образ и трагическая поэзия. В день премьеры спектакля по драме «Иванов» актриса Зинира Атнабаева родилась в новом качестве.

Естественно, «перерождение» не было случайностью. В репертуаре актрисы и до того значилось немало образов, овеянных сумрачными тонами персонажей, характеризующихся духовной силой и душевной пылкостью, владеющих и острой мыслью и сложными построениями разума. Можно назвать, в частности, леди Макбет в шекспировском «Макбете», Татьяну Крзнову из драмы А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет», Софию из драмы И. Карпенко-Карого «Бесслезная», ставшую в свое время ярким дебютом актрисы на сцене академического театра. К тому же, Зинира Атнабаева обладает необходимыми качествами трагической актрисы что называется академической школы — видной осанкой, красноречивым жестом, чуткой эмоциональностью, своеобразным, глубоким, выразительным голосом.

И все же тот художественный тип, который вырисовывается в целостности артистической биографии Зиниры Атнабаевой, далек от трагедийного амплуа. А в ней самой веселья больше, чем горечи. Актриса рождена для комедии!

Убедительными воплощения-

ми комедийного дарования Зиниры Атнабаевой стали Туцца в народной комедии Л. Пиранделло «Лиола», Швея в трагикомедии Г. Запольской «Их четверо», Хусни в сатирической комедии Х. Ибрагимова «Башмачки», Джамиля в комедии Мустая Карима «Похищение девушки», Гюльнур в драме Назара Наджи «Друг мой гармонист», лица и маски комедий Н. Исанбета, И. Абдуллина, А. Атнабаева, Х. Вахита. Актриса демонстрирует большое богатство комедийной формы, меткой и изобретательной: неожиданные зигзаги сценического поведения, выразительную асимметрию мизансцен, разнообразие интонаций, многообразие характерных масок — от откровенной, даже грубоватой шутки до зловещего гротеска.

Средоточие и организующее начало творчества Зиниры Атнабаевой — искусство театрального портрета. Ее редко и мало занимает тема или проблематика драмы в их концептуальной постановке. Она полностью поглощена характером. Стихия искусства актрисы — жизнеописание, а цель сценической работы — живое лицо с максимальным приближением к натуре. Знание жизни, исключительная чуткость к характерному в человеческом быту и духовном образе людей, глубокое понимание психологии современной женщины, наконец, народность сценической речи с ее энергией и свободой выражения, широким регистром и словесным «жестом» — все это составляет важные и особенные средства живописи Атнабаевой-портретистки.

Недавно Башкирский академический театр показал свою новую работу — спектакль по драме финской писательницы Х. Вуолийоки «Чужая звезда» («Женщины из Нискавуори»). Зинира Атнабаева вновь играет в ней роль острую и бурную, отмеченную умными и неожиданными жизненными наблюдениями. И вот один из откликов на ее игру — авторитетное суждение старейшего мастера башкирского советского театра Рафгата Файзи: «Так и кажется, что игра Зиниры Атнабаевой — единственно возможная в этом спектакле!».

С. САИТОВ.

На снимке: Зинира Атнабаева в роли Туццы в спектакле «Лиола».

Фото О. Полянского.