

Вырезка из газеты

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

Ворошиловград

от

18 MAR 1948
Газета

Концерты Л. Г. Атманаки

Концерты эстрадного коллектива, работающего под руководством заслуженной артистки Казахской ССР Л. Г. Атманаки, прошли в Ворошиловграде с заслуженным успехом. Вся ее бригада состоит из опытных исполнителей.

Хорошее впечатление оставляет артист Лехмус (сола на аккордеоне), великолепно владеющий инструментом. Тепло принимали зрители манипуляторов Антонину и Анатолия Фурмановых, легко и изящно исполняющих довольно сложные номера, артиста Ткаченко — виртуоза на балалайке, артиста Удальцова, выступающего в оригинальном жанре — подражание музыкальным инструментам. За некоторым исключением хорошо принимался репертуар способного конферансье Астахова. Менее удачным является в первом отделении коллективное выступление Астахова и арт. Львовича.

Заслуженная артистка Казахской ССР Л. Атманаки, выступление которой заняло значительную часть концерта, несомненно, своеобразный и интересный мастер. Уже первое исполненное ею произведение



На творческой встрече артистов эстрадного коллектива под руководством Л. Г. Атманаки с работниками искусств г. Ворошиловграда.

На СНИМКЕ: (справа налево) И. АРЕНСКИЙ и З. КОРН — артисты областного русского драмтеатра и Л. Г. АТМАНАКИ, Б. ЛЬВОВИЧ и А. АСТАХОВ. Фото В. Ерофеева.

о беспризорной девочке, которой советская действительность открыла пути в большую творческую жизнь, продемонстрировала великолепное умение актрисы одним — двумя штрихами создавать целый образ. Актриса не только рассказала о многочисленных персонажах этого произведения. Зритель увидел их.

Очень удачно сочетается Атманаки песню, художественное слово, жест, танец.

Актриса смело смешивает комические, трагические и лирические мотивы. Этот поток быстро сменяющихся чувств, ярко очерченных словом, движением, жестом, увлекает зрителя, который видит перед собой не исполнительницу, а саму жизнь.

Правда, иногда актрисе не удается сдержать жеста, она местами переигрывает. Например, в пародии «Все стало голубым и зеленым» девушка, о которой идет речь, порой становится из-за этого не только не милой, не смешной, но даже на какой-то момент неприятна.

В «Сказке о трех певичках» Л. Атманаки показала себя, как великолепный мастер пародии.

Вечером 16 марта, после концерта, в клубе выходного дня работников искусств состоялась творческая встреча коллектива Л. Атманаки с артистами ворошиловградских театров и филармонии. Собравшиеся тепло встретили видного мастера эстрадного искусства Л. Атманаки и ее товарищей.

Д. ГАЛИН.