

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

от . . . 18 АВГ. 1948 . . .

Сталинабад

Газета №

Концерты Лидии Атманаки

В программе эстрадных концертов художественное слово не часто занимает центральное место, хотя и общеизвестно его большое воспитательное значение. Поэтому вполне понятен интерес зрителей к впервые выступающей в Сталинабаде исполнительнице музыкальных фельетонов заслуженной артистке КазССР Л. Г. Атманаки. Талантливая актриса обладает очень ценным качеством для чтеца: она сразу же безраздельно овладевает вниманием слушателей. Этому помогает ее хороший точный жест, выразительная мимика, умелый подбор репертуара, помогающий артистке наиболее полно раскрыть свое дарование.

Вдохновенно, с большим мастерством и глубоким искренним чувством исполняет Атманаки рассказ В. Тешета «Четыре встречи». В фельетоне А. Хазина «Музыкальная история» артистка в острых, пародийных приемах, с настоящим сарказмом бичует формалистические ухищрения и вилкоклонство перед Западом некоторых советских композиторов, сурово осужденные нашим народом. Непринужденно и ясно исполняет Атманаки эстрадные миниатюры и шуточные песенки советских композиторов.

Среди других номеров концерта первенство опять-таки остается за разговорным жанром. Приятно и культурно ведет программу Аркадий Астахов, он вызывает всеобщее одобрение зрителей превосходным исполнением политического памфлета «Международное обозрение».

Несомненный успех сопровождает выступление артистов Антонины и Анатолия Фурмановых в эффектном номере манипуляции.

К сожалению, все остальное содержание концерта значительно слабее основного раздела программы, что несомненно отражается и на восприятии ее в целом.

Г. Л.