

Понедельник, 3 января 1949

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ФЕЛЬЕТОН НА ЭСТРАДЕ

Выступления Лидии Атманаки



Искусство эстрады, имеющее совершенно четкие жанровые подразделения, знает также ряд актеров разностороннего сценического дарования. В своеобразной форме эстрадного обозрения они используют доступные им различные средства актерского мастерства — от драматического монолога до музыкальной или танцевальной пародии.

Лидия Атманаки разносторонне одаренная эстрадная артистка, гастролирующая сейчас в Ленинграде, владеет искусством песни и пародии, танцует и хорошо ведет монолог. Но подлинного успеха достигает она прежде всего в актерском воплощении сценических образов. Актриса добивается большого эффекта в изображении целой галереи разнообразных персонажей — героев ее театрализованных монологов и фельетонов.

Мягкая исполнительская манера, умение вести непринужденный разговор со зрителем, приковать его внимание к событиям и героям, о которых идет речь со сцены, — все это придает выступлениям Л. Атманаки большое своеобразие. Исполняя фельетоны и песенки, актриса умело распоряжается драматическими и комедийными красками.

Зрители оказывают хороший прием впервые выступающей в Ленинграде артистке Одесской филармонии. Это — естественная дань ее несомненному эстраднему мастерству. Но нельзя при этом не обратить внимание на тот факт, что в выборе репертуара актриса не проявляет должной требовательности. Удачны исполняемые ею шуточные песенки — о мальчишке и милиционере, «Голубое и зеленое», злободневные мотивы звучат в пародийном фельетоне «Музыкальная история». А вот центральный номер программы Лидии Атманаки, открывающий ее выступление, — рассказ о судьбе одной девушки, вызывает серьезное недоумение.

Трудно, конечно, что либо возражать против самого замысла именно так построить театрализованный монолог. Но в том материале, который актриса положила в основу своего выступления, так много дурного вкуса, что это, в конечном счете, толкает ее на путь сценического шаблона. В этом монологе мирно уживаются ложно чувствительная сентиментальность с дешевыми «жаргонно-блатными» словечками и жестами. Пельзя согласиться с тем, что одаренная актриса стремится в данном случае к достижению успеха не на самом трудном, а на легком и неверном пути.

Вместе с Л. Атманаки выступает ансамбль артистов Одесской филармонии. Удачный вступительный фельетон «Ленинград — Одесса» исполняет конферансье А. Астахов. Хорошее впечатление производит выступление манипуляторов Фурмановых и артистов балета Б. Ярцева и З. Солодко, талантливо исполняющих пародийный танец «Дирижер и певица». В ансамбле есть отличные музыканты — Н. Ткаченко (балалайка) и Иоганн Лехмус — превосходный мастер игры на аккордеоне. Репитительные возражения вызывает эстрадный дуэт А. Астахова и Б. Львовича — как по исполнительскому уровню, так и по весьма невысокому качеству репертуара. Актерски совершенно беспомощным в этом дуэте выглядит Б. Львович.

Первое выступление перед ленинградцами ансамбля Л. Атманаки с большой наглядностью подчеркнуло, что наш зритель достойно оценивает каждое талантливое явление эстрадного искусства и с высокой требовательностью относится к исполняемому материалу, к идейному и художественному уровню репертуара.

А. ИРОВ