

Вырезка из газеты

ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА

от 25 ОКТ 1953

Пятигорск

Газета №

Концерты Лидии Атманаки

На днях пятигорские зрители встретились еще с одной представительницей ленинградских артистов. заслуженной артисткой Казахской ССР Л. Г. Атманаки.

Так называемая «теория» бесконфликтности принесла немало вреда нашей драматургии, оставила след и в эстрадном искусстве. Разоблачение партийной печатью вредности этой «теории» благотворно сказалось на эстраде, на творчестве авторов сатириков, которые глубже заглянули в жизнь и показывают всех тех, кто мешал созидательному, творческому труду нашего народа.

Л. Г. Атманаки — артистка высокой культуры и большого мастерства. Способность быстрого перевоплощения, умение найти нужные краски и интонации, замечательная дикция — приносят артистке заслуженный успех.

Перед зрителями проходит галерея положительных и отрицательных типов. Обаятелен образ простой советской женщины Марии Васильевны из рассказа В. Балашова и А. Меттера в исполнении Л. Атманаки.

Прямо противоположный образ создает артистка в рассказе-фельетоне Бахнова и Костюковского —

«Кляузница». Это колоритная фигура сплетницы и кляузницы, готовой оклеветать всех и вся, писать всюду о своих соседях, сослуживцах, знакомых, отравляющей воздух советского общежития грязной клеветой. С большим мастерством исполняются фельетоны «Поговорим о любви», «Вы просите песен», «Жена» и др.

Достойным партнером Л. Г. Атманаки в этих сценках и фельетонах является артист эстрады Борис Львович.

Замечательно прозвучали в исполнении пианиста Симона Каган музыка на темы советских композиторов и собственные произведения, исполненные с большим чувством.

Артистка Л. Г. Атманаки, умело используя нержавеющее оружие сатиры, разоблачает пережитки капитализма в сознании людей, выносит на суд общественности бюрократов и чинуш, клеветников и сплетников, людей мешающих нашему движению вперед.

Концерты Л. Г. Атманаки в нашем городе говорят о возросшем мастерстве артистки, о большой требовательности в подборе репертуара, и, главное, об умении откликаться на животрепещущие вопросы сегодняшнего дня.

Л. ЗОЛЕВ.