

3 0 ДЕК 1953

Алма-Ата

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты Лидии Атманаки

В Алма-Ате начались концерты солистки Ленинградской государственной эстрады заслуженной артистки Казахской ССР Лидии Атманаки.

Зрители Алма-Аты и других городов Казахстана хорошо знают незаурядную эстрадную артистку. Она выступала на сценах республики в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

Отличительная особенность мастерства артистки — многогранность. Она проникновенно передает восторг, гнев, настороженность; тонко, с подлинным внутренним сарказмом обличает тех, кто омрачает нашу радостную жизнь пошлостью, сплетней, ложью.

О легендарном подвиге защитников Севостополя рассказывается в исполняемом артисткой монологе А. Балашова и А. Меттера «Матросская учительница». Скупыми жестами, тонкими интонационными переходами создает Л. Атманаки образ седой учительницы Марии Васильевны, воодушевлявшей своим бесстрашием матросов, многие из которых были ее учениками.

Добрым юмором, лирическим раздумьем наполняет Атманаки рассказы А. Бахнова и Я. Костюковского «Вы просите песен», Балашова и Меттера «Жена».

Но наиболее сильна артистка в острых сатирических миниатюрах «Кляузнаца», «На лавочке». Отлично удаются ей пародии. Особенно саркастически прозвучал «Разговор о песне» В. Креслова.

Есть в репертуаре концертов Л. Атманаки и трафаретные вещицы — «Фонарики», «Стежки-дорожки». Они лишены единства темы. А механическое соединение разнохарактерных штрихов вызывает только досаду. Да и припев «фонарики-сударики», звучащий с эстрады чуть ли не полвека, обветшал до крайности.

Однако не отдельные промахи определяют качество программы. В целом концерт, поставленный лауреатом Сталинской премии заслуженным деятелем искусств Г. Товстоноговым, оставляет отрадное впечатление.

Выразительно музыкальное сопровождение пианиста Симона Кагана.

В. КРУГОВ.