

Концерт Лидии Атманаки

Омская Правда
Г. Омск

11 АЕК 1954

Богата и прекрасна наша жизнь радостью труда, новыми, социалистическими отношениями людей. Но в нашем быту встречаются еще уродливые явления, темные пятна, оставшиеся от прошлого.

Бороться с пережитками старого искусства эстрадного искусства — дело благородное и в то же время сложное. Артисту эстрады нетрудно скатиться на путь дешевых пародий, легкого и пустого смехачества. А от него требуется глубокое раскрытие отрицательных образов, их беспощадное разоблачение. Сатира, звучащая с эстрады, должна возбуждать в зрителе гнев и готовность бороться против всего, что мешает нашему движению вперед.

С мастером Ленинградской государственной эстрады, заслуженной артисткой Казахской ССР Лидией Атманаки омичи знакомы по ее прежним выступлениям в нашем городе. Но тогда она, вместе со своими партнерами, показала ряд сценок, больше юмористического плана. В нынешнем ее репертуаре главное место занимают едкая сатира, изобличающая уродливые явления в быту.

Лидия Атманаки начинает концерт музыкальным фельетоном с выразительным названием «Плесень». С первых же слов перед нами рисуется судебный зал. Подсудимый Дима, в недавнем прошлом «любимое дитя, мальчик, сыночек», которому маменька во всем потакала, угождая всем его прихотям. Вот он растет, обеспеченный всем, разъезжает на папиной «Победе», пьет, буянит. Испытывая недостаток средств, добывает деньги «своими путями». «И нет уже мальчика, есть бандит и вор» — летят в зал четкие слова. «Плесень это, зеленая плесень, мешающая нам жить», — говорит прокурор. Фельетон исполнен настолько мастерски, что все образы кажутся сыгранными разными артистами. Зло смеются зрители над диминой партнершей Маечкой, неудавшейся студенткой, которая предпочитает пятеркам танцы и равнодушно смотрит на двойки в своей зачетной книжке.

В программе концерта стихотворные фельетоны известных авторов советской сатиры А. Бахнова и Я. Костюковского. Вот «Дело о разводе». На «золотой свадьбе» седой старик поднимает тост за свою несравненную Машу, с которой встретился 52 года тому назад. Кто-то спрашивает: почему 52? «Потому, — отвечает он, — что два года я ухаживал за своей будущей женой». Молодая женщина удивленно говорит: «То ли дело сейчас — утром познакомились, а вечером расписались». В этом фельетоне, как и в «Плесени», показана серия типов, легкомысленно относящихся к семейной жизни.

Богатая мимика артистки, точные, продуманные жесты, хорошая дикция помогают Лидии Атманаки преподнести фельетоны ярко, впечатляюще. Вот она поет веселую песенку зоотехника-оленевода и вдруг над головой перекрещенные руки с растопыренными пальцами — это рога оленя. Или «парень-стиляга» в фельетоне «Вы просите песен»: напыщенная осанка, томный голос, ужимки...

Игра Л. Атманаки отличается большим чувством меры, основной материал — художественное слово — она доносит до публики как свое — пережитое, пережитое.

Хорошо ведет музыкальную часть концерта композитор-пианист Симон Каган. В самостоятельных выступлениях он с большим мастерством исполняет вариации на тему «Гимна демократической молодежи», словацких народных песен, «Молдавский этюд».

Существенным недостатком в общем хорошего репертуара является то, что в нем нет политической сатиры.

Лидия Атманаки дала несколько концертов в рабочих клубах Омска. На днях она выезжает с большой концертной программой в районы освоения целинных земель — Черлакский, Дробышевский, Молотовский, Русско-Полянский, Павлоградский.

А. КОЗОРЕЗ.