

Концерты Лидии Атманакки

Имя популярного артиста эстрады всегда привлекает внимание зрителей. При этом интерес к его выступлениям возрастает в зависимости от того нового, что приносит актер на эстраду. Это относится прежде всего к репертуару и, разумеется, к тем средствам выразительности, которые составляют особенность исполнительского мастерства актера и требуют постоянного обновления, развития, поисков.

Концерты заслуженной артистки Казахской ССР Лидии Атманакки, показавшей на днях в Театре эстрады свою новую программу, во многом отличались этими качествами. Репертуар исполнительницы пополнился рядом острых фельетонов, куплетов, музыкальных пародий. В ее актерской палитре появились новые краски.

Центральное место в программе занимают театрализованные фельетоны, и здесь на помощь актрисе приходит режиссер. Народный артист РСФСР Г. А. Товстоногов тонко почувствовал своеобразие дарования Лидии Атманакки и, пользуясь большими возможностями жанра, помог ей представить живую галерею сатирических персонажей.

Нужно отдать должное и авторам ряда эстрадных произведений, вошедших в программу концерта: они стремились несколько расширить обычный круг своих героев, придать фельетонам злободневный характер, и это сразу же определило общественное звучание эстрадных монологов.

Так, в «Талантах и поклонниках» (автор В. Поляков) и в музыкальном фельетоне «Дело не в месте» (авторы В. Бахнов и Я. Костюковский) сатирический огонь направлен против людей равнодушных и самовлюбленных, против стандарта в жизни и в искусстве, за чистоту и высокую принципиальность отношений в быту и на работе.

Лидия Атманакки не просто читает эти фельетоны, а как бы разыгрывает перед зрителем

маленькие сценки, находя для каждого из действующих лиц меткие внешние характеристики. Актриса естественно переходит от одного эмоционального состояния к другому, от острого гротеска к драматизированному диалогу, от лирических переживаний к большому политическому обобщению.

В эстрадном монологе «Письмо матери», написанном для Атманакки молодыми авторами А. Мерлиным и Б. Куни, актриса находит значительный материал для создания образа простой и душевной советской женщины. С большой силой и болью звучат ее страстные слова о материнской любви и гордости, и слова эти встречают в аудитории живую сочувственную реакцию.

Не все, однако, в новой программе Лидии Атманакки находится на высоком художественном уровне. Такие номера, как «Грустные арии» и «Качает» (оба принадлежат В. Бахнову и Я. Костюковскому), сделаны в значительной мере по тому шаблону, против которого направлен пафос выступления актрисы. Характерно, что невысокое в данном случае качество литературного материала сказалось и на уровне исполнения. Для комедийного оживления номера актрисе приходится подчас прибегать к однообразным мимическим средствам.

В целом же программа интересна и заслуживает положительной оценки.

А. БЕЙЛИН

На снимке: Лидия Атманакки



Г. А. ТОВСТОНОГОВ
1 НОЯ 1956