

Большой мастер эстрады

За последнее
время в Сталин-
граде побывал
ряд ведущих ар-
тистов советской

эстрады, хорошо известных зри-
телям по предыдущим выступле-
ниям и радиопередачам. Лидия
Атманакис была менее знакома
сталинградцам. Но успех ее кон-
цертов, которые проходят сейчас
в нашем городе, говорит о том,
что она также является большим
мастером эстрады.

Свои концерты заслуженная
артистка Казахской ССР Лидия
Атманакис называет вечерами юмо-
ра и сатиры, но это вовсе не
значит, что после каждого номера
зрители безудержно смеются. Да-
рование артистки тем и Примеча-
тельно, что тонкое чувство юмо-
ра, умение постичь «тайну»
смешного соединяется у нее с
лирической проникновенностью и
гневной страстностью. Разнообра-
зие, богатство красок как раз и
отличают ее концерты от высту-
плений других артистов эстрады.
И какие бы переходы от жизне-
радостной шутки к взволнованной
публицистичности, от лукавой
иронии к хлесткой сатире не де-
лала Лидия Атманакис, она всегда
остается непринужденной и арти-
стичной.

Вот фельетон известного эс-
традника-сатирика Вл. Полякова
«Таланты и поклонники». В нем
остроумно высмеиваются люди,
без каких-либо оснований мнящие
себя высокоодаренными и исклю-
чительными личностями. В своей
мещанской самоуверенности они
заходят так далеко, что не толь-
ко отравляют жизнь своих близ-
ких, но в конце концов делают
несчастливыми и самих себя.

Язвительной иронией пронизан
и фельетон В. Бахнова и Я. Ко-
стюковского «Дело не в месте».
Лидия Атманакис читает его сдер-
жанно и как бы нерешительно,
словно извиняется за то, что ей
приходится говорить с эстрады о
дурных пережитках, иногда омра-
чающих еще жизнь советских лю-
дей.

Зрители такими дружными ап-
лодисментами, таким одобритель-
ным смехом отзываются на это
выступление, что не остается ни-
каких сомнений в злободневности,
в справедливости сатирической
направленности фельетона.

Необходимо отметить, что все
номера первого отделения концер-
та органично связаны между со-
бой, в чем немалая заслуга арти-
ста Бориса Львовича, и отмечены
высокой сценической культурой,
которая, кстати сказать, характер-
на для большинства приезжавших
в Сталинград артистов ленинград-
ской эстрады.

К сожалению, второе отделение
уступает первому. И не только
потому, что здесь нарушается
цельность представления, и Ли-
дия Атманакис по существу вы-
ступает с номерами, совершенно
не связанными друг с другом. Во
втором отделении менее интере-
сен сам литературный материал, к
тому же артистка исполняет са-
тирические песенки, которые зна-
комы по другим эстрадным про-
граммам.

Однако в целом концерт остав-
ляет очень отрадное впечатле-
ние. При этом успех Лидии Ахма-
накис по праву должен разделить
пианист-композитор Симон Каган.
Вся программа идет в его бле-
стящем музыкальном сопровожде-
нии, но наиболее полно выявляет
он свое мастерство, исполняя
фантазию на темы советских пе-
сен.