



ВЫСТУПАЕТ ЛИДИЯ АТМАНАКИ

В омских театрах и клубах с большим успехом выступает заслуженная артистка Казахской ССР Лидия Атманаки. Ее концерты не впервые слушают омичи. Тем не менее, каждый раз в ее репертуаре зрители находят новое, свежее, актуальное.

И на этот раз Л. Атманаки порадовала омичей новой программой. Весь концерт объединен единой темой: сорную траву — вон с нашего социалистического поля. (Режиссер-постановщик народный артист СССР Г. Товстоногов).

С едким сарказмом высмеиваются в музыкальном фельетоне В. Полякова «Таланты и поклонники» бездарные людишки, мнящие себя талантами. Достается и их поклонникам, раздувающим незаслуженную славу «талантов».

В другом музыкальном фельетоне В. Бахнова и Я. Костюковского «Дело не в месте» зло высмеиваются краснобаи и пустозвоны, молодые люди, считающие, что в любом месте можно вести себя недостойно и т. д. Тепло воспринимают также фельетон «Ира из эфира».

Артистка умело доносит до слушателя сатирические куплеты «Грустные арии» о бракоделах, выпускающих недоброкачественную продукцию, «Качает» — о недостатках нашего быта.

Много юмора и шуток в сатирических песенках, которые легко и непринужденно поет Л. Атманаки. В зале не умолкает смех, когда исполняются песенки М. Викерса «Провожание поют», В. Фатеева «Элла», «Испанская песня».

А вот когда Л. Атманаки читает музыкальный рассказ А. Мерлина и Б. Куни «Письмо матери», в зале стоит немая тишина. Артистка нежно и проникновенно повествует о материнской любви, о сыновьях и дочерях, которые нередко забывают о той, которая, ночей недосыпая, растила и лелеяла их.

Хорошо и сдержанно ведет концерт артист ленинградской эстрады Борис Львович.

Несколько слов о пианисте — композиторе Симоне Когоне. Бесспорно, это талантливый артист, обладающий высокой техникой мастерства и музыкальной культуры. Однако его фантазии на темы советских песен и на тему песни «Маришке» — не что иное, как сумбурное нагромождение звуков, в которых искажается, а подчас теряется мелодия песни.

Н. БЕЛОБАБЧЕНКО.