

12 5 ДЕК 1957

Дневник искусства**Концерты Лидии Атманаки**

В нашей области гастролрует заслуженная артистка Казахской ССР Лидия Георгиевна Атманаки. Ее выступления в зале Иркутской филармонии, в театре музыкальной комедии, в Ангарском Дворце культуры, в поселке Шелихове и в Черемхово были очень тепло приняты зрителями.

Актриса много лет работает на эстраде, за это время у нее выработался своеобразный метод подачи фельетона, куплета, песни.

Концерт начинается рассказом о себе. Эмоционально и поэтично передает актриса трудный жизненный путь девочки — продавщицы фиалок. Тоже самое можно сказать и «О письме матери». Тема эта на эстраде не новая, но преподносится она актрисой по-своему, свежо.

На Л. Атманаки в концерте падает большая нагрузка, она исполняет программу в двух отделениях. И актриса справляется с этой задачей, потому, что каждый номер у нее детально отработан, продуман. В этом несомненная заслуга режиссера концерта, народного артиста РСФСР Г. Товстоногова.

Остро и хлестко звучат ин-термедия «В ресторане», фель-

етон «Ира из эфира», шуточная песня «Провожание поют», «Болельщики на футболе». Замечательно исполняется артисткой «Испанская песня».

К сожалению, Л. Атманаки не всегда требовательна к выбору литературного материала. Такие темы, как сломанная авторучка, кривое зеркало, порванный матрац, дорогие детские игрушки стали бродячим шаблоном на эстраде.

Жаль, что такой острый жанр, как политическая сатира совсем не представлен в репертуаре актрисы.

Отличный аккомпаниатор С. Каган выступает в концерте и как солист и композитор. Он очень чутко и внимательно сопровождает выступления Л. Атманаки. Исполненные им две советские песни «Одинокая гармонь» и «На солнечной поляночке» в фортепианном изложении показали большие технические возможности пианиста. Но, думается, что сплошное синкопирование мелодии, быстрые темпы и ломанные ритмы затрудняют и осложняют восприятие этих песен.

Выступления Л. Атманаки проходят успешно и привлекают большое количество зрителей.

И. КЛЕЙМИЦ.