

Этноджихад в «Тинькофф»

Концерт Наташи Атлас в Москве

Готовит БОРИС БАРАБАНОВ

Наташа Атлас по-настоящему пришла в Россию в середине 1990-х вместе с модой на этническую музыку с Востока, вместе с Халедом, Нусратом Фатех Али Ханом, вместе с Тарканом, наконец. К тому времени она уже успела прославиться в Британии как гастрوليрующая этническая вокалистка, удостоившаяся покровительства Джа Уоббля и восторгов Питера Гэбриела, и как исполнительница первой песни на арабском языке в шоу Top of the Pops. Голос Наташи звучал на треках формации Trans-Global Underground, а также на записях воинов этноджихада Fun`Da` Mental. В 1995 году появился ее сольный альбом «Diaspora», сочетавший мировой бит Trans-Global Underground с традиционной арабской



музыкой тунисца Валида Руасси и египетского мастера игры на инструменте «уд» Эссама Рашада. С тех пор следить за новыми релизами Наташи Атлас становится все более и более увлекательно.

Наташа Атлас исправно выдает по альбому в два года и активно сотрудничает с самыми выдающимися артистами как Востока, так и Запада. Одной из интриг ее пластинок стали обработки мировых хитов в ее фирменном, этнически окрашенном звучании, так, на пластинке «Ayesh-teni» 2001 года появились «I Put a Spell On You» и «Ne Me Quitte Pas», а в прошлом году на диске «Something Dangerous» была опубликована песня Джеймса Брауна «Man's World» — о том, что весь мир принадлежит мужчинам, пела девушка, называющая свою жизнь «культурным дуализ-

мом», любимая как в мусульманских странах, так и на «просвещенном» Западе.

Теперь Наташа Атлас готовит к выпуску сборник лучших песен, некоторые из них перезаписала заново. О новом альбоме речи пока не идет, на повестке дня — бытовые вопросы. Долго прожившая в Лондоне певица решила переехать в Испанию. Она вообще тяготеет к Средиземноморью, старается регулярно бывать у родных в Египте, к тому же там тоже выходят ее пластинки, правда вот недавно сорвался выпуск новой — у Наташи нашли еврейские корни. Поэтому даже в интервью русскому журналисту она просит не акцентировать внимание на происхождении ее отца, женившегося некогда на англичанке.

Ресторан «Тинькофф», 29 июня (21.00), 777 3300

«Танец живота у меня в крови»

Перед своим московским концертом Наташа Атлас поговорила с обозревателем «Коммерсантъ-Weekend» Борисом Барабановым.

— Уверен, что русские журналисты начинают интервью с вами с вопроса об имени. Я не стану исключением.

— Моя мама видела фильм. В нем была русская баронесса по имени Наташа. Это такой старый фильм, но я не помню, к сожалению, как он называется. Там играла Ава Гарднер. Моей маме очень понравилось имя ее героини.

— В любом случае с вашим происхождением вам на роду было написано стать звездой world music.

— То, что я исполняю, находится на пересечении арабской и европейской музыки. Скорее всего, даже больше арабская, чем европейская музыка. Там также можно найти рэги, рэп и хип-хоп. Так что, в общем, мой стиль можно было бы назвать «арабская музыка с ароматом современности».

— Что добавилось к этому аромату в последнее время?

— Мне нравится самая разная музыка. Я обожаю, например, Мисси Эллиот, я ее большая поклонница. Также мне нравится старая арабская музыка, например Абдель Халим Хафез. Люблю какие-то простые, тихие вещи в стиле эмбиент, под которые можно медитировать, но и шумный поп мне тоже по душе. И западная классика. Мне все нравится!

— Что бы вы рекомендовали послушать из арабской музыки для того, чтобы можно было лучше понять ваши музыкальные корни?

— Обязательно послушайте альбом арабской певицы Фейруз «Mishwar». Также очень важен Мохаммед Абдель Ваххаб. Это классический исполнитель, и любая его пластинка поможет раскрыть истоки арабской музыки.

— У русских музыкантов, занимающихся этнической музыкой, принято совершать так называемые этнографические экспедиции. Вы предпринимаете что-либо подобное?

— Я периодически выступаю в Египте. Там живут мои родственники, я сама долгое время жила там, поэтому регулярно приезжаю в эту страну. Это очень важно для меня.

— Вы сейчас в турне? Что из себя представляют ваши концерты?

— Я много езжу этим летом, меня пригласили на фестиваль этнической музыки в Испании, потом — Франция, Швейцария. Со мной на сцене — два арабских музыканта, один индус, ребята из Англии, у меня смешанная команда, моя интернациональная семья! Это те люди, которые записывали три моих последних альбома, так что все они — очень близкие для меня люди.

— Насколько существенен национальный колорит на сцене? Вы по-прежнему выступаете в национальных костюмах и исполняете танец живота?

— Конечно, танцую! Платья могут быть разными, но танец живота — это то, что у меня в крови! Это мои корни, мне важно это показать. И это получается очень естественно.

— В России, как и в Европе, наверное, арабская музыка и тем более танец живота ассоциируются прежде всего с рестораном. Вас это не смущает?

— Знаете, вчера я получила награду от телеканала BBC-2 за объединение мировых культур. Мир ведь мультикультурный, и надо уважать традиции каждой национальности. Иногда мою музыку действительно воспринимают несерьезно, но сейчас, в данный момент, мне кажется, все меняется к лучшему — люди начинают интересоваться и любить то, что я делаю.

— Вас не смущает то, что в России люди будут есть и пить пиво во время вашего выступления?

— На Среднем Востоке это нормально. Все в рамках традиций. В Греции — то же самое. И в Европе, не везде, конечно. Для меня это не проблема.

— И последний вопрос. Не порадуете ли нас новыми сумасшедшими кавер-версиями?

— Может быть! Но я пока еще не нашла подходящую песню.

— Может быть, найдете ее в России?

— Не исключено!