

Идет фестиваль «Мастера искусств — Верхневолжью»

# ПОЮТ СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СРЕДИ самых ярких событий нынешнего фестиваля следует назвать концерт ведущих солистов Большого театра — народной артистки СССР Тамары Милашкиной и народного артиста РСФСР Владимира Атлантова.

Кому из любителей музыки во всех концах нашей страны и далеко за ее пределами не знакомы эти прославленные имена? Тамара Милашкина — обладательница редкого по красоте, силе и теплоте звучания лирико-драматического сопрано, что в соединении с безупречным вокальным мастерством и эмоциональной насыщенностью исполнения делает ее одной из лучших представительниц современной русской вокальной школы.

Исключительными голосовыми данными обладает Владимир Атлантов — один из ведущих драматических теноров советской оперной сцены.

Переполненный зал, приподнятая, праздничная атмосфера — так встречали калининцы прославленных гостей. Естественно, что, придя на концерт выдающихся мастеров оперной сцены, слушатели очень ждали возможности познакомиться с ними именно в оперном репертуаре, с которым связаны их лучшие творческие достижения. Каль, что в программе концерта прозвучали только три оперные арии. Как и следовало ожидать, именно они стали подлинным украшением концерта.

В арии Тоски из одноименной оперы Пуччини Т. Милашкина в полной мере продемонстрировала всю силу своего замечательного дарования.

Превосходно прозвучало исполненное Атлантовым ариозо Термана из оперы Чайковского «Пиковая дама».

Т. Милашкина, исполнившая два романса Чайковского и Рахманинова и «Ночь» Рубинштейна, хорошо чувствует себя в камерном репертуаре. Особенно запомнился в ее исполнении романс Рахманинова «Я жду тебя». Но в целом исполнение этих романсов значительно пострадало от неудачного сопровождения секстета.

Вряд ли нуждается в доказательстве, что каждая нота, созданная Чайковским или Рахманиновым, является святыней. Невозможно примириться с произвольными «усовершенствованиями» музыки гениальных композиторов, дописыванием отсутствующих у автора басовых фигур, мелодических фраз средних голосов, столь обильных, например, в романсе «День ли царит». А в исполнении Атлантовым романсе Рахманинова «Сон» было прибавлено даже отсутствующее у композитора вступление.

Великолепно прозвучали исполненные В. Атлантовым в заключение концерта две неаполитанские песни.

Нам бы очень хотелось услышать хотя бы один оперный дуэт из репертуара артистов, но надеемся, что это большое удовольствие нас еще ждет в будущем и что мы еще не раз встретимся в нашем городе с замечательными мастерами — Тамарой Милашкиной и Владимиром Атлантовым.

**Д. ЗАХАРЧЕНКО,**  
преподаватель вокального  
отделения Калининского  
музыкального училища.

13 ОКТ 1973

Г. КАЛИНИН

КАЛИНИНСКАЯ ВДА