

В. Атлантов — Хозе

Вечером 23 января я не мог уйти из театра, не пожав руки певцу, не поблагодарив его за то редкое удовольствие, которое доставил он публике, артистам оркестра и, надеюсь, всем, кто слышал его в этот вечер. Я говорю о Владимире Атлантоне в партии Хозе.

Сознаюсь, что в «Кармен», одной из любимейших мною опер, меня наиболее привлекает образ Хозе.

Никогда в жизни не забуду спектакля с участием Монако, особенно последний акт.

Я не знаю, видел ли В. Атлантов «Кармен» с участием Монако. Но внутреннее развитие и особенно внешний рисунок образа Хозе в последнем акте у В. Атлантова и Монако очень похожи.

Однако выступление Атлантова в «Кармен» поразило меня не актерской работой. В Большом театре я давно не слышал такого пения, а В. Атлантов поет все, даже самые короткие реплики. Его дыхание удивительно и позволяет артисту строить фразу наиболее завершено.

Бывает очень досадно, когда со сцены мы слышим лишь звук, чаще — сильный, в лучшем случае — красивый и лишь в редчайших случаях — звучащую мысль. В. Атлантов хорошо понимает, что фраза, слово, звучащее со сцены, — это не

фраза из книги, которую можно перечитать. Поэтому он и не торопится пропеть фразу, слово. Все свои вокальные ресурсы он ставит на службу максимальному выявлению мысли. Замечательно спел Атлантов дуэт с Микаэлой из первого акта. Но высшими достижениями в спектакле были, конечно, ария с цветком и весь последний акт.

В. Атлантов свободно и уверенно чувствует себя в музыкальной ткани оперы. Тут-то и проявляется у него редчайшее качество певца — музыкальность. Ни дирижер, ни оркестр не могут обмануться относительно намерений Атлантова-певца.

Манера пения В. Атлантова похожа на итальянскую, но у него это не копирование, а, я бы сказал, оснащенность. И замечательно то, что вокал у Атлантова — не самоцель, а средство для предельно полного, объемного выявления образа.

В. Атлантова я слушал не впервые. Он сделал большие успехи. При его возможностях, я уверен, мы еще не раз будем радоваться его успехам. И хотелось бы, чтобы это почаще было на сцене нашего театра.

В. ГРОТ,
артист оркестра.

"Est. оперный" 494. 1966.