

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

В ЧИСЛЕ имен артистов, участвующих в концертах фестиваля «Московские звезды», мы встречаем имя Владимира Атлантова. Любители пения познакомились с молодым певцом совсем недавно, всего два-три года назад. Исключительный по красоте голос покориł сердца слушателей сразу, мгновенно. И это вполне заслуженно. Если у артиста есть обаяние, то слушатели непроизвольно оказываются в плену этого свойства, столь мало поддающегося анализу.

Прекрасный тенор сочного тембра и мощного наполнения. Волнующий темперамент и искренность эмоций. Слушая Атлантова, невольно поддаешься под власть непосредственности его дарования и чудесного голоса. Совсем молодым певцом Атлантов успел уже завоевать довольно широкую известность. Ленинградцы очень любят его в таких партиях, как Герман, Хозе, которые он успешно пел на сцене прославленного Театра имени С. М. Кирова. Москвичи восторженно стремятся на его концерты, которые проходят с неизменным успехом. С большой честью Атлантов представлял вокальное советское искусство за рубежом.

Случилось так, что я с группой

товарищей была в Софии, в Болгарии, во время международного конкурса оперных певцов. Мы прилетели уже после первых выступлений Атлантова. Предстоял завершающий финал. Все встречающие нас уже на аэродроме говорили об успехе талантливого артиста. Не могу без волнения вспомнить заключительный концерт конкурса. Казалось, овации длились бесконечно. Грохочущий, рукоплещущий зал выражал свои восторги нашему советскому артисту, и нас переполняло чувство счастливой гордости за наше искусство, за нашу страну.

Сейчас Владимир Атлантов — артист Большого театра. Первые шаги принесли уже ему громадный успех и общее признание. Но ведь это только начало. Перед ним открывается широкий, светлый и очень ответственный путь. Красивый голос — дар редкий. Этот нежный инструмент надо бережно хранить. Надо научиться правильно его настраивать, шлифовать. Иначе он потускнеет и растает, как пена морская.

Вполне понятно, что рождение и появление на сцене нового выдающегося дарования не может не радовать тех, кому дорого вокальное искусство. И вместе с тем развитие и пути становления молодого вока-

листа должны лежать в центре внимания музыкальной общественности. Не может не заботить нас и судьба Владимира Атлантова. Особенно насторожили первые концерты артиста. Купаясь в волнах своего роскошного тембра, певец рассыпал свое звуковое богатство щедро и бездумно. Повышенная звучность высоких нот, чрезмерная широта звучания среднего регистра, недостаточная заинтересованность в исполнении лирики, в поиске тонкой нюансировки, в изучении замысла композитора и т. д. Все шло от любования голосом.

Говорят, победителей не судят. Действительно, многое впечатляло, захватывало и восхищало. Но сейчас уже мало одной природы, какой бы красоты она ни была. Мы вправе ожидать мастерства, культуры, которые так украшают и сохраняют талант. Поэтому очень отродно узнать, что в Большом театре наряду с партиями эмоционально насыщенными, вроде Германа, Атлантов поет Владимира Игоревича и Альфреда. Несомненно, что работа над таким репертуаром отшлифует и его вокальное мастерство. Будем надеяться, что и в камерном творчестве программы станут многообразнее и стройнее.

Сила воли, любовь к труду, стремление к достижению вершин искусства — вот то, чего от всего сердца хочется пожелать талантливому певцу.

Наталья ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственных премий СССР, профессор.

СОВЕТСКИЕ ЗВЕЗДЫ

1 МАЯ 1968

Москва