

ВЛАДИМИР АТЛАНТОВ

Для нас, москвичей, имя Владимира Атлантова впервые по-настоящему прозвучало в дни конкурса имени М. Глинки в 1962 году. В. Атлантов в то время был студентом четвертого курса Ленинградской консерватории. С тех пор я наблюдаю за этим певцом и не скрою, что на пути нашего вокально-театрального знакомства, которое, я не постесняюсь сказать, перешло в хорошую творческую дружбу, было много испытаний.

После окончания Ленинградской консерватории, уже будучи солистом Ленинградского театра оперы и балета имени С. Кирова, В. Атлантов прошел стажировку в миланском театре Ла Скала.

Голос его — пока еще лирико-драматический тенор — со временем развивается и крепнет. Да и может ли быть драматический тенор в таком возрасте? Организм человека мужает с годами, и ранее чем в 30—35 лет не может быть настоящего драматического тенора, хотя следует вспомнить, что уже пару лет назад голос В. Атлантова кое-кто назвал «героическим». Нужно отдать должное разуму Володи Атлантова. Он понял, что тому, кто получает все «блага мира сего» — высшие оклады, высшие почетные звания, — к сожалению, не всегда с получением благ дается умение, мастерство, долговечность пения.

Приход в оперную труппу Большого театра для В. Атлантова был закономерен. Но его первые спектакли в нашем театре были очень неровными. Первый спектакль «Травиата» и первый спектакль «Пиковая дама» были просто неудачными. Но рядом с молодым артистом стояли люди, которые знали, какие потенциальные возможности таит в себе дарование В. Атлантова. Певцу была дана возможность прослушать звукозаписи своих спектаклей. С ним повседневно работают концертмейстеры, дирижеры, режиссеры. С каждым спектаклем — будь то «Кармен», «Пиковая дама» или «Травиата» — отмечается вокально-сценический рост певца-актера. Его уже успели полюбить московские зрители.

И все-таки впереди у артиста непечальный край работы.

Одна из самых серьезных для него проблем — репертуар. Нельзя отдать В. Атлантова только драматическим партиям.

Мне кажется, что его участие во многих международных соревнова-



На снимке: В. Атлантов — Герман («Пиковая дама»).

Фото Б. Борисова.



ниях вокалистов — имени П. Чайковского в Москве, конкурсе вокалистов в Монреале, молодых оперных певцов в Софии — также много дали певцу. Независимо от того, какое место — первое или четвертое — занял он при распределении премий, певец готовил обширную программу, «дерзал» и побеждал в этом конкурсе. Я слушал Володю и в удачных, и в менее удачных выступлениях. Я был в Софии на конкурсе молодых оперных певцов, где В. Атлантов получил первую премию, хотя другой певец был удостоен гран-при. Но я слышал, как восторженно принимала В. Атлантова болгарская публика на заключительном концерте конкурса, а это не менее показательное, чем оценки жюри.

А больше всего мне импонирует то, что специалисты-вокалисты нашей Родины, в том числе и руководство Ленинградской консерватории, воспитавшее В. Атлантова, горячо одобряют линию Большого театра, который стремится вести певца по линии овладения не только драматическим, но и лирическим репертуаром. В этом свете нужно рассматривать и удачный ввод В. Атлантова на партию Владимира Игоревича в возобновленном спектакле «Генрих VIII», и его с каждым спектаклем все удачнее и удачнее проходящие выступления в ролях Германа и Хозе.

Впереди у Владимира Атлантова большая работа — вся жизнь! А жизнь певца — это борьба за разнообразный и высококачественный репертуар. За то, чтобы каждый спектакль был праздником искусства. За расширение репертуара, за то, чтобы исполнить Каварадосси и Самозванца, Дон Карлоса и... — не надо спешить. Конечно, со временем будет и Радамес и Отелло. Но не спеши, Володя!

Хотелось бы, чтобы не превратился талантливый певец в быстро пролетающую и рано сгорающую комету, а долгие годы сиял на небосклоне. Для этого нужны терпение, упорная работа и строгое, взыскательное отношение к своему труду.

А. ОРФЕНОВ,
заведующий оперной труппой.

"Советский артист" 24 июля 1962г.