

4 стр.

ПЕВЕЦ ЯРКОГО ДАРОВАНИЯ

ВЫСТУПЛЕНИЕ

ВЛАДИМИРА АТЛАНТОВА

В РОЛИ ХОЗЕ

В ОПЕРЕ «КАРМЕН»

Имя Владимира Атлантова уже несколько лет служит объектом самого пристального внимания музыкальной общественности. Его певческая карьера складывалась необычайно удачно. Первое место в конкурсе имени Чайковского в 1966 году, целый год стажировки в стране «белканто» — Италии, и, наконец, положение первого тенора в лучшем оперном театре нашей страны — Большом. Есть ли в этом стремительном движении по восходящей свои счастливые случайности? Есть, должно быть. Но есть и те закономерности, которые обуславливаются лишь одним — талантом.

Голос у Атлантова поистине замечательный — мощный, яркий, полетный, очень теплый, по всем своим качествам великолепно отвечающий содержанию вокальной партии Хозе. Непосредственность эмоционального порыва в сочетании с покоряющим звуковым разливом заставили тбилисских слушателей требовать повторения арии с цветком. Обязательное здесь какое-то трогательное несоответствие драматически насыщенного звучания голоса — всему юному, детски беззащитному облику Хозе.

Еще в первом акте певец сделал очень своеобразную заявку на сценическое решение образа. Его Хозе очень молод, робок, как-то по-крестьянски простодушен, трогателен в своем трепете перед властью зарождающегося чувства. Проследить трагическую динамику образа — от чистоты, доверчивости, честности до иступленности отчаяния — очевидно, и являлось сверхзадачей замысла певца. Но, к сожалению, интересный «запев» образа, тающий в себе большие и заманчивые возможности, не получил развития.

Обидно, что тбилисцам не довелось услышать Атлантова в «Пиковой даме», тем не менее его пенце и в «Кармен» дает достаточно материала для размышлений и выводов. Певец, безусловно, очень музыкален, но это не всегда «выносятся» им в составляющие компоненты исполнительства. Думается, что уровень вокально-технической оснащенности еще не совсем соответствует огромному вокальному потенциалу певца. Хочется заметить также, что при такой перегруженности центрального регистра, при таком широком посыле звука неточность вокальной позиции и зыбкость интонации в верхнем регистре неизбежны.



Певцу предстоит серьезная работа. Большая одаренность — всегда большая ответственность. Осознание этой ответственности — залог успеха.

Наша вера в молодого певца, наши надежды пропорциональны его дару.

ЛАМАРА ГОГЛИЧИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: В. Атлантов в партии Хозе в опере Бизе «Кармен».