

## «МНЕ ПО ДУШЕ...»

На гастролях в нашем городе недавно находился солист Государственного академического Большого театра Союза ССР, заслуженный артист РСФСР Владимир Атлантов. Наш корреспондент Л. Терещенко обратилась к В. Атлантову с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Кажется, совсем недавно Ваше имя облетело всю страну. Победитель международного конкурса имени Чайковского... Наверное, впечатления от этого конкурса Вами еще не забыты. Что изменилось с тех пор?

— И действительно, вроде недавно все было, а прошло уже четыре года. Сейчас в полном разгаре подготовка музыкантов и исполнителей к очередному конкурсу имени Чайковского.

За прошедшие четыре года в моей актерской судьбе много изменилось. Три года назад ездил на международный конкурс оперных певцов в Софию. Это было очень серьезное творческое соревнование. В нем участвовало много сильных певцов, в том числе и советские — ленинградцы Егоров, Нестеренко. Река из Киева. В Софии я одержал вторую крупную победу, получил золотую медаль.

— Владимир Андреевич, нашим читателям, очевидно, будет интересно узнать, как начинался Атлантов-певец?

— Семи лет я поступил в хоровое училище при Ленинградской капелле. По окончании училища два года занимался в консерватории на подготовительном отделении вокального факультета, затем — на основном. Окончил консерваторию в 1963 году. И четыре года пел в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Теперь я работаю в Большом театре.

— Расскажите, пожалуйста, поподробнее об этой работе.

— Ее много. Интересная. Через несколько дней состоится премьера оперы «Дон Карлос», в которой я занят. Что еще? Пою в «Князе Игоре», «Кармен», «Пиковой даме»... В концертных программах исполнял партию Отелло вместе с Галиной Вишневской (Дездемона). Заново сделал с Растроповичем Ленского в «Евгении Онегине». Это очень интересная работа.

— Ну, а что следует отнести к числу ваших вокальных привязанностей?

— Я больше тяготею к драматическим ролям. Мне по душе натуры сильные, страстные, трагические. Люблю Хозе в «Кармен», Германа в «Пиковой даме», Отелло. Вокальной привязанностью это, пожалуй, не назовешь, но мне нравится и легкая музыка.

— Что, например?

— Симфо-джазовая. А из исполнителей... Одним из замечательных певцов считаю Марио Ланца. И с большим удовольствием пою кое-что из его репертуара в концертах. Хочу подготовить несколько английских песен.

— Несмотря на своеобразные «жесткие» рамки оперного жанра (музыка, текст, не допускающие импровизации), все же существует индивидуальная трактовка образа, творческое его решение тем или иным актером. В какой мере это возможно и присутствует в вашем творчестве?

— Видите ли, мне до сих пор не везло — я не участвовал в постановке спектакля от начала до конца, а должен был войти в готовую оперу. Но вполне естественно, что и в этом случае необходимо тщательное изучение характера своего героя, эпохи, в которой он жил. Тут на помощь приходят литературные источники.

И все же главным выразительным средством оперного певца является его голос. Вот почему необходима работа над партией, отработка, шлифовка трудных мест. И только когда ты освоил партию, когда постиг суть своего героя, когда у тебя складывается собственное видение образа, можно считать роль сделанной.

Я не могу сказать, что работа завершается с вводом в постановку. Она продолжается. И вообще, очень трудно прожить четкую грань между готовой ролью и неготовой. Считаю свою роль сделанной, когда спою ее на сцене раз пятнадцать-двадцать.

— Какое впечатление произвел на вас наш театр?

— Мало двух выступлений на вашей сцене, чтобы обоснованно ответить на этот вопрос. Пока могу сказать определенно только одно — мне понравилась Виолетта Клара Инкина — приятная партнерша, очень искренняя, с хорошим голосом актриса.