

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Во всем мире, на всех лучших театральных и концертных сценах звучат голоса замечательных советских певцов, представителей разных поколений. В дни традиционного фестиваля искусств «Московские звезды», посвященного 50-летию СССР, на сцене Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР состоялась премьера оперы «Госка», вызвавшая громадный интерес москвичей и зарубежных гостей столицы.

Большим успехом спектакль обязан исполнителю главной партии Каварадосси — замечательному оперному певцу Владимиру Атлантову. Это значительная творческая победа молодого певца. Владея в совершенстве «секретом» классического бельканто, он покориет вокальным мастерством, выразительной фразировкой, плавной кантиленой, необычайно насыщенным звуком во всех диапазонах.

Его великолепный лирико-драматический тенор, огромный эмоциональный темперамент, тонкая музыкальность сразу завоевали любовь широкого слушателя.

Путь В. Атлантова в большое искусство был на редкость прямым: он родился в семье певцов, учился в Ленинградском хоровом училище и, окончив его, поступил в консерваторию в класс чуткого педагога Н. Д. Болотичой. После зачисления по конкурсу в Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова и успешной работы молодой солист театра направляется в Италию, где стажировался в прославленном миланском «Ла Скала».

Третий Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве и Международный конкурс молодых оперных певцов в Софии приносит советскому певцу признание и звание лауреата. Большой театр принимает В. Атлантова в свою семью. За этими творческими успехами стоят годы упорного совершенствования и шлифовки своего таланта, мастерства.

Молодой советский вокалист уверенно выходит на мировую

оперную сцену. Его восторженно слушают в Австрии, Югославии, Канаде, ФРГ, Японии, Франции. Скоро опять предстоит гастроль в Венской опере.

Различны сценические образы, созданные артистом в опере: Отелло, Хозе, Каварадосси, Дон-Карлос, Пинкертон, Альфред, Ленский, целый ряд других, и, конечно, ставшая его «коронной» — партия Германа в «Пиковой даме» гениального П. И. Чайковского.

Певец с большим темпераментом, мастерски передает напряженный драматизм, стремительное развитие действия, глубину и силу чувств своих героев.

Владимир Атлантов широко известен и как концертный исполнитель — вдумчивый интерпретатор русской и зарубежной камерной классики.

Недавно концерты В. Атлантова состоялись в Калуге. Многочисленные любители вокального искусства тепло приветствовали любимого певца и других исполнителей, принимавших участие в концерте: солистку Нину Новоселову, пианистку Аллу Бассаргину, ведущую программу концерта Нину Левикову и инструментальный секстет Большого театра.

Интересно была составлена программа концерта. Старинные русские романсы Яковлева, Булахова, Шереметьева, Абза и среди них — элегия «Когда душа просилась ты» и «Задумчивость странной улыбки». Романтически светлый «Сон» Рахманинова и напоенный дыханием весны, солнечной воздушной дымкой, «свидетель юношеских надежд и



мечтаний» — романс Чайковского «То было раннею весной». Щедро мелодичная «Песня любви» Гастелло и проникновенно-драматичное ариозо Германа из «Пиковой дамы».

В чем секрет обаяния артиста?

Голос певца льется свободно и легко. Изумительны его переходы от мощного «форте» к тончайшему «пианиссимо». Поражает красотой «металл» верхних нот и «бархат» фальцета. Убедительна точность акцентов. Кажется, что артист поет, повинувшись лишь велению сердца. Каждый романс или ария — яркая, поэтическая, вокальная картина, законченный лирико-драматический эпизод.

Щедро отдает свой талант, открывая дорогу к сердцу слушателей, заслуженный артист РСФСР Владимир Атлантов. Наверное, поэтому, когда он поет, на концертной и оперной сцене всегда царит атмосфера волнующего и сосредоточенного творчества, а в зрительном зале — чуткая, внимательная тишина. Люди умеют ценить щедрость истинного таланта.

Л. ПЕСКОВ.

На снимке: В. Атлантов в роли Германа («Пиковая дама» П. И. Чайковского).