

ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ТЕЛЕФИЛЬМА «ГДЕ Б НИ БЫЛ Я...»

Несколько лет назад группа оперных певцов вела переговоры с Министерством культуры СССР и Комитетом по радиовещанию и телевидению о создании телевизионных фильмов, посвященных творчеству отдельных солистов.

В наше время, чтобы иметь представление об оперном артисте, мало лишь прослушать его записи, — сколь совершенны они бы ни были, и здесь на помощь должны прийти кинематограф и телевидение.

Телевизионные музыкальные фильмы могут не только зафиксировать творчество отдельных исполнителей, но и стать средством широкой пропаганды оперного искусства и его лучших достижений.

Ряд интересных творческих портретов подготовило и показало Ленинградское телевидение и среди них — телефильм о солисте Большого театра, заслуженном артисте РСФСР В. Атлантове — «Где б ни был я...».

Фильм оставил очень хорошее впечатление, и первое, о чем хочется в связи с этим говорить, — серьезность намерений создателей телефильма.

Прекрасное качество записей,

сделанных специально для фильма (оркестр Ленинградской филармонии, дирижер — Э. Грикуров), свидетельствует о профессиональном подходе авторов фильма к избранной теме (режиссер — Окунцов, оператор — Коновалов, музыкальный редактор — Мшанская). С экранов звучат в великолепном исполнении сцены и арии из опер «Пиковая дама», «Отелло», «Тоска», «Паяцы», «Майская ночь», «Садко». Запись сохраняет лучшие качества всем нам знакомого голоса В. Атлантова — редкую красоту и яркость тембра, искренность и наполненность звучания.

Удачным представляется мне обрамление фильма рамками современной песни композитора Я. Дубравина «Где б ни был я...», давшей название телефильму и звучащей в исполнении В. Атлантова как прославление Родины и признание ей в сыновних чувствах.

Логично выглядит появление в телефильме в качестве ведущего Иннокентия Смоктуновского. Артисты, слава которых началась в одном городе — Ленинграде, — И. Смоктуновский и В. Атлантов ведут диалог легко и интересно.

В попытке заглянуть в творче-

скую лабораторию артиста, рассказать о его работе над ролью, скажем, Германа, я вижу еще одну привлекательную сторону этого фильма. Хотя эта попытка могла быть и более удачной.

Фильм «Где б ни был я...» позволил миллионам наших телезрителей оценить Владимира Атлантова не только как вокалиста, но и как серьезного и интересного актера. Наиболее впечатляющим показалось мне, с этой точки зрения, исполнение сцен из «Отелло» и «Пиковой дамы».

Есть ли в фильме недостатки? Да, разумеется. Они встречаются в основном там, где сталкиваются законы разных жанров — телевидения и оперы, где желание «сделать красиво» идет в ущерб музыке.

Вспомните сцену в спальне Лизы из «Пиковой дамы». В кадре мы видим полное смятения лицо Германа — В. Атлантова, слышим его взволнованный голос, а рядом — ничего не выражающее застывшее лицо статистки, которая не только не играет роль Лизы, но, видимо, даже не слышит мольбы обращающегося к ней Германа.

Конечно, идеально, если в дуэтных сценах с В. Атлантовым высту-

пает такой большой мастер как Мария Биешу, но если партнерша не поет, то смысловую нагрузку ее появление в кадре все равно должно нести. Видимо, на этих ролях надо использовать студентов консерваторий.

Снятое на натуре исполнение романса «Колокольчик» предполагает, видимо, иной, не столь цивилизный костюм артиста — это упущение художника фильма.

Как всегда на телеэкране, запоминаются и оставляют хорошее впечатление документальные кадры или кадры, снятые как бы «скрытой камерой». Такова сцена с дочерью, где звучит искренний, по моему, не срежиссированный и не отредактированный текст, и я вижу на экране двух близких людей — отца и дочь, занятых своим любимым делом. А потом уже слышу слова как бы другого В. Атлантова, комментирующего снятый эпизод. Это — счастливая находка.

Украшают фильм документальные кадры, снятые после премьеры «Тоски» в Большом театре. Таких документальных кадров могло быть больше. Я хотела бы видеть Владимира Атлантова беседующим со студентами и преподавателями Мос-

ковского университета, вижу его получающим премию на конкурсе имени П. Чайковского, отвечающим на аплодисменты зрителей во время гастролей в Вене и т. д.

Конечно, нельзя объять необъятное и все вместиť в один фильм, но хроникальные кадры сообщили бы фильму ту динамику и живость, которых ему сейчас не хватает.

Все эти замечания и пожелания имеют очень частный характер, и они никак не могут заслонить основных достоинств фильма.

«Где б ни был я...» — первый фильм, сделанный Ленинградской студией телевидения о солисте Большого театра. Он сделан об артисте, находящемся в расцвете творческих и жизненных сил, в том возрасте, когда больше половины жизни еще впереди и это прекрасно.

Хочется пожелать нашим ленинградским друзьям новых успехов в создании телефильмов о ведущих мастерах оперного театра, на благородном поприще пропаганды советского исполнительского искусства.

И. АРХИПОВА,

народная артистка СССР.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» 3 стр.

«Сов. артист», 1972, 19/5