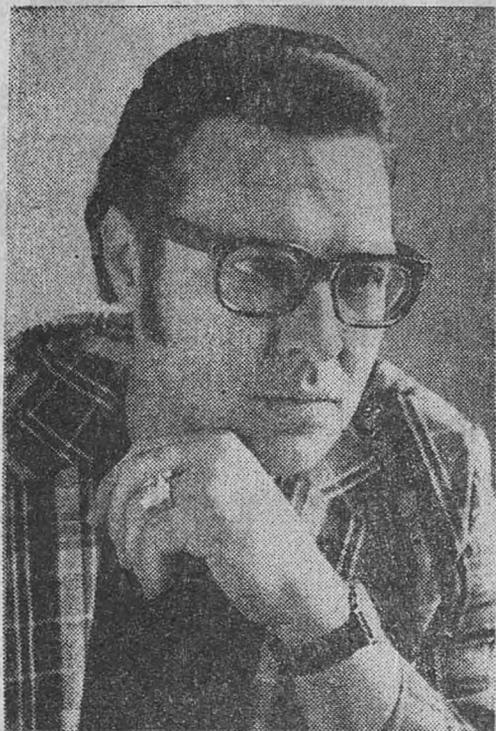


У нас на гастролях

БРАВО, АТЛАНТОВ!



ПРИРОДА щедро одарила Владимира Атлантова голосом редкой красоты, силы и такого широкого диапазона, что сейчас кажется: он беспределен. Родился героический тенор, голос, как известно, чрезвычайно редкий. Атлантов обладает многими качествами, счастливое сочетание которых создает гармоничное единство, столь необходимое для оперного певца: он музыкален, наделен хорошими внешними данными, обаянием, незаурядным актерским дарованием... Атлантов поет Германа самозабвенно, искренно, необычайно тепло. Он любит своего героя и заставляет нас полюбить его...

Атлантову чужды эффектная поза, пение «на публику», любование голосом... Он поет мягко и просто, полностью подчиняя все средства актерского исполнения мысли, содержанию произведения...»

Так писала в газете «Правда» пять лет назад народная артистка Российской Федерации Галина Олейниченко. В том 1967 году Владимир Атлантов впервые исполнил партию Германа в опере Чайковского «Ликовая дама» на сцене Ленинградского Академического театра оперы и балета имени Кирова. Дебют в этой опере прошел с огромным успехом.

Трудно что-либо добавить к словам Галины

Олейниченко. Те слушатели, которые побывали на концертах Владимира Атлантова в зале Чувашской филармонии и во Дворце культуры «Химик» Новочебоксарска, смогли убедиться, насколько точно эта характеристика. И она верна не только относительно ариозо Германа («Прости, небесное рожденье...»). Будь то «Сон» Рахманинова или «Элегия» Массне, «Я вас любил» Шереметьева или итальянская «Скажите, девушки», старинный романс «Гори, гори, моя звезда» или любая другая вещь — все были исполнены великолепно. Певец в каждое произведение одинаково вкладывал свой прекрасный голос, его разнообразнейшие и богатейшие тембровые окраски. И каждое исполнение публика встречала шквалом аплодисментов, благодарные слушатели преподнесли артисту букеты цветов.

Последние годы заслуженный артист Российской Федерации Владимир Атлантов — солист Большого театра Союза ССР, один из ведущих его теноров. А начинался творческий путь музыканта в Ленинграде. Там он родился. Семь лет пошел в хоровое училище, по окончании которого поступил в Ленинградскую консерваторию на вокальное отделение. В 1962 году к певцу, еще студенту консерватории, пришел первый большой успех: на втором Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки он был удостоен второй премии.

В 1963 году Атлантов заканчивает консерваторию по классу педагога И. Д. Болотичной и получает приглашение в труппу Ленинградского Академического театра оперы и балета имени Кирова. Два последующих года артист проводит в Италии. Там вместе с группой молодых советских певцов он проходит стажировку в Миланском театре Ла Скала, совершенствуется у известного педагога Барра.

Нового большого успеха Владимир Атлантов добился в 1966 году. В Москве состоялся третий Международный музыкальный конкурс имени Чайковского. Молодой певец стал обладателем первой премии и Золотой медали лауреата. «У него поистине золотой голос», — сказал об Атлантове после завершения конкурса председатель жюри народный артист СССР Александр Васильевич Свешников.

Два концерта Владимира Атлантова — в Чебоксарах и Новочебоксарске — явились большими праздниками для любителей классического репертуара. И мы будем ждать новых встреч с выдающимся мастером советского вокального искусства.

В концертах приняла участие солистка Большого театра Союза ССР Нина Саратовская и секстет артистов оркестра этого театра. Их выступление оставило приятное впечатление.

Н. ПЕЙКОВ.

Фото М. Егорова.