

Советская Мордовия



Поет Владимир Атлантов

Имя заслуженного артиста РСФСР Владимира Атлантова широко известно всем истинным любителям музыки в нашей стране и за рубежом. Особенно популярен стал молодой певец после двухлетней стажировки в прославленном на весь мир миланском театре «Ла Скала» и победы на Всесоюзном и Международном конкурсах вокалистов. Воспитанник ленинградской вокальной школы, Владимир Атлантов поет сейчас на сцене ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Здесь он с неизменным успехом исполняет ведущие теноровые партии, наследуя славные традиции крупнейших мастеров Большого театра Л. Собинова, Г. Нэллепа, И. Козловского.

В программе концерта, с которым выступил Владимир Атлантов в минувшую среду в помещении государственных театров драмы и музыкальной комедии Мордовской АССР, прозвучали арии из опер, романсы русских и западных композиторов, неаполитанские народные песни. В первом отделении, который был целиком составлен из произведений русских композиторов, тепло были встречены слушателями романсы С. Рахманинова «Сон» и П. Чайковского «То было раннею весной».

В исполнении Владимира Атлантова они прозвучали необычно свежо и задумчиво. Богатый тембровыми окрасками сильный голос певца лился свободно на всех диапазонах, чаруя многочисленных слушателей своей красотой и пластичностью.

С большим вдохновением спел Владимир Атлантов ариозо Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама». И хотя это было концертное исполнение, певец сумел благодаря своим богатейшим вокальным средствам довести до сидящих в зале всю глубину драматизма героя бессмертного творения Пушкина и Чайковского.

Несколько необычно оказалось включить певцом в программу концерта «Элегии» Ж. Массне. Мы привыкли слушать это замечательное произведение великого французского композитора в исполнении певцов, обладающих басом. Очевидно, эта традиция сложилась после неповторимого исполнения «Элегии» великим русским певцом Федором Ивановичем Шаляпиным. Сейчас ее превосходно поют наши выдаю-

щиеся басы Марк Рейзен, Александр Огневцев, Борис Штоколов.

Поэтому, естественно, что слушателей интересовало, как справится с этим произведением тенор. Исполнение было превосходным. Высокая вокальная техника, музыкальность позволили певцу легко преодолеть всю сложность этого произведения.

Успеху Владимира Атлантова во многом способствовало прекрасное сопровождение секстета артистов оркестра Большого театра Союза ССР. Кроме того, оркестр в первом отделении исполнил «Венгерский танец» И. Брамса, танец из балета лауреата Ленинской премии композитора Кара Караева «Тропую грома», «Сентиментальный вальс» П. Чайковского. Впервые прозвучало со сцены нашего театра произведение великого немецкого композитора XVIII века Г. Генделя. Секстет исполнил его «Пассакалию».

Второе отделение концерта началось выступлением солистки Академического Большого театра СССР Нины Саратовской. Это сравнительно молодая певица, но ее отличают хорошие вокальные данные, высокая культура исполнения, тонкий вкус в выборе концертного репертуара. И своим пением певица доставила слушателям истинное наслаждение. С тонким задумчивым лиризмом она спела русскую народную песню «Волга реченька». Затем легко справилась с очень трудной арией Виолетты из оперы Д. Верди «Травиата».

Как дань своему пребыванию в Италии, в заключение концерта Владимир Атлантов спел на итальянском языке несколько неаполитанских народных песен. Горячими аплодисментами наградили слушатели певца за исполнение «Песни о любви».

Концерт артистов (к сожалению, единственный) Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР принес большую радость всем любителям музыки. Его будут помнить долгие годы все, кому посчастливилось быть в тот вечер в зале. Встреча с артистами прославленного театра стала большим событием в культурной жизни столицы нашей республики.

В. ЕПИШИН.

На снимке: поет заслуженный артист РСФСР, лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов Владимир Атлантов.

Фото И. Черствой.