

ПОЕТ В. АТЛАНТОВ

СУББОТА, 19 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 13.30;
1 «ЗС» — 14.30

«Работа...» Это слово часто встречается в высказываниях народного артиста СССР Владимира Атлантова. «Не мыслю жизни без работы, без пения, которое для меня — любовь с самого детства, любовь навсегда. Потому не хотелось бы называть, как ни странно, пение своей профессией» — это одни из первых слов, сказанных Атлантовым о певческом труде. «Эта работа была каким-то бурным потоком радостных эмоций. Там не было разочарований, трудностей. Я получал только удовольствие», — так восторженно отзывался он о периоде работы над партией Каварадосси и уже совсем недавно, отвечая на анкету к 200-летию Большого театра Союза ССР (здесь он поет уже больше десяти лет), говорил о своих мечтах и планах: «Работать — чем дальше, тем насыщеннее, разнообразнее, чем сейчас».

И вот его работа: почти все ведущие теноровые партии в Большом театре, выступления в лучших оперных театрах Европы и Америки, многочисленные концерты в родной стране. «У советского тенора «золотой голос», — писали итальянские газеты во время выступления Атлантова в торжествах, посвященных 100-летию со дня рождения Энрико Карузо. Кто из слушающих Атлантова — Каварадосси,



Атлантова — Дон Карлоса, Атлантова — Германа не повторит эти слова! Но Атлантов — не только голос. Атлантов — замечательный драматический актер, и «драматургичность» его таланта ощущается не только в оперных ролях (Ленский в «Евгении Онегине» и Самозванец в «Борисе Годунове», Отелло в опере Верди и Семен Котко в опере Прокофьева, Хозе, Владимир Игоревич, Андре Шенье), но и в том, как он поет романс Булахова «Гори, гори, моя звезда», «Соп» Рахманинова, «То было раннею весной» Чайковского, старинные русские романсы Яковлева, Шереметева, Абаза...

В передаче, посвященной творчеству Владимира Атлантова, прозвучат арии из опер и романсы в его исполнении, а также интервью с певцом.

1977,
9 марта
В. ПЕТРОВ

Фото Н. Агеева

говори и показывает! Москва.