

Триумф в Вене

Солист Большого театра СССР В. Атлантов довольно частый и, безусловно, желанный гость на подмостках Венской оперы. За минувший десяток лет он с неизменным успехом спел здесь несколько партий классического репертуара.

Позапрошлой зимой вместе с Еленой Образцовой и Юрием Мазуროком, испанцем Пласидо Доминго, шотландской певицей Изобел Бачнен он много работал над премьерой оперы «Кармен». Поставленная известным режиссером Франко Цеффирелли, она вошла тогда едва ли не в каждый дом многих стран Европы: впервые в таких масштабах и с такой операторской безупречностью была осуществлена прямая телевизионная трансляция спектакля из Вены.

Сейчас, как единодушно считают австрийские музыкальные критики, подлинным триумфом для советского певца стало его участие в новой постановке на венской сцене оперы Джузеппе Верди «Отелло». У Владимира Атлантова, пишет одна из ведущих здешних газет — «Ди пресе», не только великолепный голос. Певец также обладает прекрасным сценическим мастерством, и это делает его выступление событием в оперной жизни. Все спектакли «Отелло» шли с неизменным аншлагом, а что касается приема, который устраивала публика артистам, можно сказать одно: под сводами «Винер опер» давно уже не звучали такие овации. Все партии исполнялись на итальянском языке, а вот подбор солистов был по-настоящему интернационален. И надо сказать, что проблема «совместимости» была блестяще решена венским режиссером Рихардом Блечахером. Владимир Атлантов (Отелло), итальянец Джузеппе Таддеи (Яго), австриец Томас Мозер (Кассио), представительница маори — коренной новозеландской народности — Кири Те Кзнава (Дездемона) создали поразительно гармоничный, вдохновенный ансамбль.

И. МЕЛЬНИКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Вена.

18001 1980

ПРАВДА

МОСКВА