

МЕЛОДИИ РОССИИ

Сегодня Академический
русский народный оркестр
имени Н. Осипова начина-
ет 63-й концертный сезон.

Вот что рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» художественный руководитель и главный дирижер оркестра заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Н. Калинин:

— Сезон начинаем выступлением на сцене Центрального концертного зала.

..Надеюсь, что любителям инструментального искусства интересно будет познакомиться с новой программой, которую готовим к 60-летию образования СССР. Мелодии и песни различных областей России войдут в эту программу. Она прозвучит в Концертном зале имени П. И. Чайковского в рамках традиционного фестиваля «Московская музыкальная осень».

Наш оркестр познакомит слушателей с новыми сочинениями московских композиторов П. Барчунова, В. Блока, В. Комарова, А. Курченко, Д. Смехова, Ю. Шишакова.

В новом сезоне будет осуществлена и другая программа, куда войдут произведения крупных форм, такие, как «Итальянская симфония» С. Василенко, «Русская фантазия» А. Глазунова, «Улица везелья» А. Пащенко фантазия «На посиделках» М. Ипполитова-Иванова. Все это «золотой» репертуарный фонд оркестра.

И еще над одной программой идет в эти дни работа. Композитор Э. Захаров, который многие годы сотрудничает с нашим коллективом, и народный артист СССР И. Смоктуновский вместе с нами готовят литературно-музыкальную композицию.

Интервью

СВЕТЛЫЙ ДАР АРТИСТА

Мастерство солиста Большого театра народного артиста СССР Владимира Атлантова общепризнанно. Владея редкостным по красоте и мощи голосом, он обладает разительной силой чисто актерского воздействия.

Уже исполнены партии Германа, Каварадосси, Хозе, Дон Жуана, Садко, Отелло... В советском репертуаре — Семен Котко в одноименной опере С. Прокофьева. Множество поездок по стране, мировая известность...

С вопроса о том, как все это начиналось, и завязалась наша беседа.

— Мои родители были певцами, — рассказывает Владимир Андреевич. — Мама Мария Александровна Елизарова пела в Ленинградском Малом театре оперы и балета. Отец Андрей Петрович — в Театре имени Кирова. Меня рано стали приобщать к пению. В детстве учился в хоровом училище мальчиков при капелле имени Глинки. Жизненную дорогу выбрал, не сомневаясь, — поступил в Ленинградскую консерваторию.

— А с какого времени вы считаете себя москвичом?

— В Москве уже 15 лет, столько же — в Большом театре.

Страстно люблю свою профессию и, когда разучиваю партию, работаю — счастлив. И когда выхожу на сцену — счастлив, хотя перед началом спектакля ноги становятся ватными...

— Ваши любимые композиторы?

— Быть может, мои вкусы покажутся консервативными. Предпочитаю классическую музыку. Наиболее близки Чайковский, Верди, Пуччини. Чрезвычайно люблю Мусоргского. Из наследия XX века — симфонические и инструментальные сочинения Прокофьева.

— А что вы поете дома, для себя?

— Верди. Распеваюсь на отдельных отрывках, музыкальных фразах. На них как бы отдыхаю душой. В его стихии чувствую себя легко.

Но есть величайшее произведение, моя любовь на всю жизнь — «Пиковая дама» Чайковского. Ее петь дома, вводя в повседневность, я себе не позволяю. В театре Германа исполняю уже на протяжении многих лет и стремлюсь сохранить то волнение, с которым первый раз вышел в этой партии на сцену.

— Конечно, музыка — главное в вашей жизни.

А есть ли у вас увлечения помимо музыки?

— Люблю драматический театр. Но из-за недостатка времени вижу меньше спектаклей, чем хотелось бы. Сильное впечатление произвел «Тартюф» во МХАТе. Впервые увидел на сцене любимого артиста Любшина — до сих пор знал его только по кинофильмам.

К разряду увлечений могу отнести и любовь к природе. Люблю рыбную ловлю, охоту.

— Сегодня, с высоты уже приобретенного опыта, что вы больше всего цените в искусстве?

— В любой его области — будь то драма, кинофильм, живопись — откликаюсь на силу эмоционального заряда. Истинное сердце, душу чувствую всегда. И, конечно, хочу находить их в партнере.

— Вы снимались в нескольких телефильмах, выступая и как драматический актер, и как вокалист. Наиболее известные из них «Отелло», «Моя Кармен». Получили ли вы удовлетворение от этой работы? Хотите ли сниматься еще?

— Да, хотел бы сняться еще именно потому, что полностью не получил удовлетворения...

— С какими новыми вашими работами познакомятся москвичи?

— В конце минувшего театрального сезона принял участие в концертном исполнении оперы «Паяцы». Готовлю новые записи — «Отелло» на итальянском языке и дуэты из опер вместе с Тамарой Андреевной Милашкиной.

А. ЦЫБУЛЬСКАЯ.