

16 ОКТ 1984

ПРАВДА

Не расстаюсь с Отелло

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ? —

— Как-то очень естественно связала меня жизнь с долгой работой над образом Отелло, рожденным двумя гениями: Шекспиром — в литературе, Верди — в музыке, — рассказывает народный артист СССР Владимир Атлантов. — Началось все с известной премьеры ГАБТа, дирижировал которой Евгений Светланов. В числе других и мой труд был замечен, последовали приглашения: в Ленинград — сняться в телевизионном фильме-опере «Отелло» (что я и сделал), затем — выступить в итальянском городе Верона, где задумали и осуществили постановку этой прекрасной оперы.

Этот спектакль, проходивший в «Арене ди Верона» — одном из древнейших амфитеатров, имел большой успех, был запечатлен на пленке, которую показывали во многих странах. Недавно и советские телезрители познакомились с ним. Казалось, тема исчерпана для меня. Однако и в ближайшее время не собираюсь расставаться с этим образом: премьеры «Отелло» задуманы в Лондоне, Штутгарте, куда я приглашен снова для исполнения главной партии.

Одной из основных работ в нынешнем сезоне станет участие с группой известных советских исполнителей в премьере «Пиковой дамы» П. Чайковского, которая пойдет на русском языке в мюнхенском театре.

Собираюсь выступить там же в музыкальной драме «Валькирия» Р. Вагнера в роли Зигмунда. В моей творческой жизни это может стать событием: впервые выступлю в вагнеровском спектакле, где теноровые партии отличаются огромной сложностью и содружество, а порой соперничество певца и оркестра доведено до предела.

Готовлюсь к новым постановкам оперы Р. Леонкавалло «Паяцы», которые, возможно, состоятся в ближайшем будущем. Планируются и концертные выступления в сопровождении оркестра. Надеюсь расширить также камерный репертуар, включив в него новые произведения советских композиторов.

Д. МИХАЙЛОВ.