

НАСТОЯЩИЙ ГОЛОС ОТЕЛЛО

19 февраля Владимиру Атлантову исполнилось 60 лет.

Муз. обозрениа. — 1999, № 3-4-с. 7

Выпускник Ленинградской консерватории, В. Атлантов два сезона стажировался в Италии, в школе усовершенствования оперных артистов при Ла Скала. Там под руководством знаменитого педагога З. Барра, знатока неаполитанской школы пения, и концертмейстера З. Пьяцца, в прошлом — ассистента и помощника Тосканини, он подготовил четыре оперные партии: Рудольфа в «Богеме», Герцога в «Риголетто», Канио в «Паяцах» и Каварадосси в «Тоске».

С 1963 по 1967 В. Атлантов был солистом Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. На сцене этого театра певец выступал в ролях Ленского, Альфреда и Хозе, а также выучил под руководством дирижера К. Симеонова и спел одну из своих лучших партий — Германа.

За время работы в Кировском театре Атлантов несколько раз выступил в Большом театре. Его первыми спектаклями в Москве в 1964 стали «Травиата» (4 октября) и «Евгений Онегин» (7 октября). В том же году В. Атлантов в составе труппы Большого театра пел в Милане на сцене Ла Скала, во время знаменитых первых обменных гастролей.

После побед на II конкурсе им. Глинки (II премия) и III конкурсе им. Чайковского (I премия) Атлантов был переведен в **Большой театр**. В 1967 молодой певец также занял призовые места на престижных международных соревнованиях в Софии и Монреале.

За 20 лет работы в ГАБТе Атлантов спел около 20 партий ведущего тенорового репертуара: Ленский, Альфред, Герман, Каварадосси, Дон Карлос, Хозе, Садко, Водемон, Самозванец, Канио, Пинкертон, Моцарт, Владимир Игоревич, Андрей («Мазепа»), Паоло («Франческа да Римини»), Семен Котко, Отелло. За партию Дон Жуана в «Каменном госте» Атлантов получил Государственную премию России им. Глинки (1978).

Партия Отелло стала одной из самых ярких работ певца в Большом театре. Именно в этой роли воплотились неукротимый темперамент певца, его необыкновенная лиричность и высокая трагедийная патетика. После его выступления в роли Отелло за рубежом в прессе появились сообщения о том, что он был признан лучшим Отелло. В 1976 Атлантов стал народным артистом СССР, а в 1987 был удостоен почетного титула Камерзингера Венской государственной оперы. **В 1988 Атлантов покинул Москву и Большой театр, продолжив оперную карьеру за границей.**

Первой новой ролью стал Князь Андрей в «Хованщине» под управлением К. Аббадо в 1989. В том же году певец выступил в партии Самсона в опере Сен-Санса «Самсон и Далила» в театре Западного Берлина. В 1995 в Сан-Франциско впервые спел партию Финна в «Руслане и Людмиле». Коронными ролями Владимира Атлантова за рубежом оставались Герман, Канио и Отелло.

За прошедшие годы певец выступал на лучших оперных сценах мира: *Ла Скала* (1990), *Метрополитен-опера* (1993, 1994), *Ковент-Гарден* (1989, 1993), *Штаатс опер* в Вене (1988—1993), *Опера Бастиль* в Париже (1991, 1992) театре «Колон» в Буэнос-Айресе (1995), в оперных театрах *Гамбурга* (1988, 1989, 1992, 1993, 1995), *Штутгарта* (1988—1993), *Барселоны* (1988, 1992), *Западного Берлина* (1988, 1989, 1991, 1993), *Рима* (1990, 1994), *Мюнхена* (1991, 1993, 1994), *Лас-Пальмоса* (1988, 1989), *Питтсбурга* (1990), *Сан-Франциско* (1990, 1996), *Коста-Меса, США* (1992, 1995, 1996), *Филармонии Бостона* (1991), *Японии* (Нагасаки, Осака, Токио; 1991, 1994), на фестивалях в *Брегенце* (1991), *Арена ди Верона* (1994).

Последний спектакль с участием Владимира Атлантова — «Паяцы» — состоялся 1 марта 1996 в Дортмунде (Германия).

«Русский тенор Владимир Атлантов выступил в заглавной роли. Пожалуй, певец обладает настоящей голосом Отелло — самым подходящим для этой партии среди всех известных оперных голосов в настоящее время. Он напоминает Марио дель Монако в этой роли: Отелло Атлантова — такой же величественный герой, наделенный голосом бронзового тембра. Как торжественно он провозгласил победу — выходное «Esultate» было захватывающим! И не менее сильно впечатлял в его исполнении скорбный монолог «Dio! Mi protevi»... Атлантов, многократно исполнявший партию Отелло и на этот раз доказал, как хорошо он использует свои большие вокальные возможности» («Times»).

«В «Паяцах» тенор Атлантова, легко наполняящий большое пространство зала, звучит очень эффектно... Кажется, что видишь, как дрожат кулисы, когда Атлантов поет знаменитый монолог Канио «Смейся, паяц», который он исполняет с бесконечным отчаянием» («Die Welt»).

«Героем вечера стал Дон Хозе. Атлантов — обладатель очень сильного, излучающего мужественность голоса. Сначала многие боялись, что Атлантову — итальянскому героическому тенору — для Дона Хозе не хватит мягкости, лиричности и оттенков *piano*. Но вскоре мы убедились в обратном. Чем безысходнее становилось положение Дона Хозе, тем сильнее захватывал нас голос певца» («Staatszeitung»).

Сегодня Атлантов живет в Вене. Возможно, после 10-летнего перерыва певец вскоре посетит Россию: он дал согласие провести **мастер-классы в Петербурге** в Академии молодых оперных певцов при Мариинском театре.

По материалам Ирины КОТКИНОЙ

