

Публике показали Атлантова

Гала-концерт в Петербургской филармонии

Появление Владимира Атлантова на невских берегах стало главной петербургской сенсацией дня на три-четыре. Во-первых, потому, что знаменитый тенор не появлялся в родном городе четверть века; во-вторых – было объявлено, что он выступит с монологом Отелло и ариозо Канио в гала-концерте в филармонии, организованном Петербургским союзом концертных деятелей.

Те, кто знал, что Атлантов покинул сцену еще в 1997 году, удивлялись – запеть после пятилетнего перерыва! Те, кто этого обстоятельства не знал, просто жаждали услышать кумира 70-х, образ которого накрепко слился в массовом сознании со сценическими образами Отелло, Хозе и Германа в спектаклях Большого театра.

В день концерта ажиотаж у дверей Большого зала филармонии нарастал, как цунами, достигнув пика аккурат к началу концерта. В двери, распахнутые настежь, публика ломилась так, что только косточки трещали. И немудрено: в концерте, пышно названном “Звездные голоса России”, кроме Владимира Атлантова, согласившегося на роль главной приманки, участвовало множество именитых солистов Мариинки.

Концерт длился три с половиной часа (немало времени заняли и все приличествующие случаю приветствия). Конферансье зычным голосом выкликал имена и регалии очередного выступавшего. Бесконечной чередой несли букеты; в зале нарастала духота. Но никто не уходил – все ждали

выхода Атлантова, он завершал программу.

“Каково же было наше изумление”, как пишут в старинных книжках, когда вместо Атлантова в финале вышли два тенора: Даниил Штода и Алексей Стеблянко. Вяло подражая пресловутым “выступлениям на стадионе”, они затянули, вступая куплетно, нестерпимо пошлую эстрадную песенку Якова Дубравина с “поливами”, в духе 60-х. Песенка называлась “Где б ни был я” и отличалась некоторой “раскованностью” оркестровки: соло трубы в пандан вокальной строчке начисто перекрывало голоса солистов. Да и диапазон песенки оказался не вполне теноровым – певцы честно попытались извлечь “из живота” низкие ноты, но потерпели неудачу.

На последнем куплете вышел сам Атлантов и присоединился к коллегам; вместе допели последний куплет, и... все. Концерт закончился. Так мы и не узнали, в какой певческой форме находится ныне Атлантов. Почему Дубравин – спросите вы? А очень просто: Яков Дубравин – старинный однокашник и друг Атлантова (вместе за одной партой сидели в Хоровом училище). К тому же – исполнительный директор и музыкальный руководитель представленного проекта. И описываемый гала – лишь начало запланированного цикла концертов под громким, хотя и несколько запыленным названием – “Живая сила музыки”.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Санкт-Петербург

Куплетная – 2002 – 19-25 сент. - 1.2