

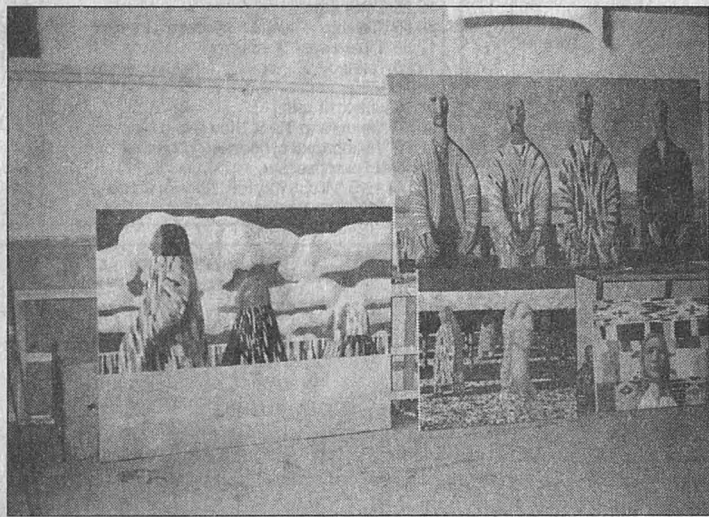
Вековая загадка Востока

Азам Атаханов в Российской академии художеств

Случай уникальный: первая персональная выставка картин молодого художника — и сразу в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Притом не россиянина — таджикского живописца Азама Атаханова.

Его биография укладывается в несколько строк. Родился в 1964 году в Душанбе. Окончил Республиканское художественное училище имени Алимова, а в 1989 году — Московское художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Он — участник многих московских, республиканских и международных выставок. Его работы находятся в частных коллекциях ряда стран.

Тематика его картин — эпическая природа, полная первозданных тайн бытия, идущих из глубины веков и обращенных в вечность, и люди — спокойные и величественно-эпические, как древние наскальные изображения. «Таджики — народ древней культуры, — поясняет Азам. — Их жизнь тесно переплетена с жизнью природы. Они, как птицы, свободны, как олени, пугливы. Ничего интереснее этих людей, их быта и обычаев я не видел. Они любят украшать свои жилища и одежды.



В мастерской художника

Эти традиционные народные узоры и орнаменты он переносит в свои работы, а также — некую вековую загадку Востока, которую непосвященному расшифровать не дано, но которую он, избранный, познает в своих произведениях. Они не по возрасту их творца пронзительны и глубоки.

И, вероятно, нужно быть знатоком Востока, чтобы в полной мере уяснить, понять их завороченный смысл.

Но любого, даже того, кто никогда не был на Востоке, несомненно, привлечет цвет, богатый и сочный колорит картин художника, его темпераментный, энергичный и

пластический живописный язык. Он обладает даром цвета, вероятно, природным умением сочетать интенсивные желтый, красный, синий, бирюзовый, фиолетовый цвета, почти без переходов и нюансов в некую гармоничную созвучность. Даже если эти цвета сталкиваются, казалось бы, в непреодолимом и жестком контрасте. Но художник, вероятно, каким-то внутренним чутьем умеет остановиться на этой рискованной пластичной грани и избежать диссонирующего слома.

Конечно, живопись Азама Атаханова возникала не только на древних народных традициях. На нее оказали и оказывают влияние и французские импрессионисты, прежде всего Сезанн и Гоген, и русские художники первой половины XX века, например, Павел Кузнецов и Кончаловский. И другие современные течения и направления в искусстве. Что, естественно, войдет в самобытную манеру письма молодого художника, в его восточное самосознание, а что навредит ему (и так бывает!) — покажет время.

Василий АНДРЕЕВ