

ВЕРНОСТЬ МУЗЫКЕ

Музыкальная общественность Уфы отмечает 60-летие видного музыковеда, заслуженного деятеля искусств БАССР Людмилы Петровны Атановой. Ее жизнь прочно связана с башкирской музыкальной культурой.

Л. П. Атанова родилась и выросла в Зиянчуринском районе БАССР. Здесь впервые услышала она звуки курая и песни башкир. В доме Атановых часто звучала музыка, мать любила петь, и музыкальная одаренность передавалась дочери.

Девочку приняли в школу-интернат при музыкальном училище в Уфе. Затем она окончила училище по классу фортепиано у известного педагога Михаила Акимовича Зайдентрегера и с большой увлеченностью стала вести фортепианный кружок при Доме учителя, учила малышей в детской музыкальной школе № 1.

Занятия музыкой прервала Великая Отечественная война. Людмила Атанова добровольно вступила в ряды Красной Армии.

Боевое крещение она получила, будучи прожектористом-«слухачом» в боевом расчете 43-го зенитно-прожекторного полка под Сталинградом. Но основная часть службы прошла в медсанчасти 24-го отдельного прожекторного батальона. Была санинструктором, а затем старшиной санитарной части, руководила батальонной художественной самодеятельностью, пела, занималась с хором.

Самый памятный день военного четырехлетия — это когда ее в 1944 году приняли в партию. И второй — День Победы.

Окончилась война, и снова музыка целиком заняла мысли и сердце Людмилы Атановой. Без экзаменов ее приняли на III курс музыкального училища имени Гнесиных в Москве, затем она окончила Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных как музыковед, историк и теоретик. Дипломная работа ее называлась «Музыкальное образование в Башкирии».

Одновременно с учебой она работала в Московской филармонии. Здесь прошла хорошую школу как лектор. Этот опыт очень пригодился ей впоследствии, когда

она работала в музыкально-литературном лектории Башкирской государственной филармонии. Все больше влекла ее научная, исследовательская деятельность. В 1964 году, окончив заочно аспирантуру, Л. П. Атанова стала работать в Институте истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР. Здесь были написаны ее основные музыковедческие работы.

В стенах Института истории, языка и литературы Л. П. Атанова написала диссертацию «Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора», за которую ей была присвоена степень кандидата искусствоведения. Ленинградский профессор Ф. В. Соколов в своем отзыве на диссертацию отмечал, что в ней глубоко разработаны почти не исследованные документальные материалы.

В 1976 году Л. П. Атанова завершила вторую большую монографию «Башкирская народная песня в профессиональной музыке». В последующие годы в различные научные сборники и труды, изданные в Москве, Казани, Челябинске, Уфе, вошли ее статьи о башкирской музыке. Самыми ценными в разработке старинных пластов башкирской народной музыки Л. П. Атанова считает вошедшую в книгу «Культура и быт башкир» (Уфа, 1978 г.) статью «О музыкальной стороне башкирских народных сказок» (это первая музыковедческая работа о музыкальности башкирских сказок и очерк о башкирских эпических напевах). Большой интерес представляют работы Л. П. Атановой, посвященные многонациональным фольклорным связям.

Со времени вступления в Союз композиторов Башкирии Людмила Петровна неоднократно избиралась членом правления Союза. Активно участвует она в творческих встречах композиторов с общественностью.

Музыковедческая деятельность Людмилы Петровны Атановой в расцвете. Она продолжает отдавать все силы делу развития музыкального искусства Башкирии.

Г. АХМЕТОВА,
музыковед.

Советская Башкирия
г. Уфа

11 АПР 1980