

ОТКРЫВАЯ МИР МУЗЫКИ

К 60-летию со дня рождения

Л. П. Атановой

Людмилу Петровну Атанову я знал задолго до личного знакомства: как и многим уфимцам, мне не раз доводилось слушать ее интересные публичные лекции по проблемам музыкального искусства. Мне, человеку мало сведущему в музыке, лекции - концерты эти открывали целый мир волшебных звуков, обогащали духовно и нравственно, волновали душу, развивали эстетический вкус, музыкальный кругозор.

И вот в 1964 году Людмила Петровна перешла работать к нам, в Институт истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР. Мы знали, что она окончила Музыкально - педагогический институт имени Гнесиных в Москве и аспирантуру при нем, является членом Союза композиторов Башкирии, удостоена почетного звания заслуженного деятеля искусств БАССР. Сначала казалось даже несколько странным, что человек с такими заслугами становится младшим научным сотрудником, причем начинающим. Помнится, мне, на правах «ветерана» (уже семь лет работал в институте), доводилось даже не раз консультировать ее по некоторым вопросам научного мира. С большим удовольствием и благодарностью вспоминаю многолетнюю совместную работу с Людмилой Петровной, частые дружеско-деловые беседы: ее страстная увлеченность и любовь к башкирской музыкальной культуре заражали и нас, ее коллег по сектору литературы и фольклора.

Под руководством своего наставника профессора А. И. Харисова Людмила Петровна долгие годы с неистовостью настоящего ученого разрабатывала по существу целинную тему — «Собиратели и исследовате-

ли башкирского музыкального фольклора». Этот свой солидный труд она успешно защитила как кандидатскую диссертацию. Позднее написала большую монографию «Башкирская народная песня в профессиональной музыке». Несомненное познавательное значение имеют также небольшие книжечки очерки Л. П. Атановой о башкирских композиторах Халике Заимове, Рауфе Муртазине, Масалиме Валееве, замечательном певце Газизе Альмухаметове. С интересом читаются ее статьи и рецензии в центральных и местных газетах и журналах, освещающие различные вопросы национального музыкального искусства.

И все же мне Людмила Петровна Атанова представляется прежде всего замечательным лектором, вдохновенным мастером устной речи, увлеченным пропагандистом музыкальной культуры. Не будет, пожалуй, преувеличением сказать, что она была одним из пионеров пропаганды музыки и музыкальных знаний в Башкирии. Рос уровень музыкальной культуры слушателей, росло и мастерство самого лектора. Вот уже почти сорок лет занимается она этим любимым и очень нужным делом.

Мне не раз доводилось выступать с Людмилой Петровной на различного рода конференциях и совещаниях. И каждый раз ее выступления пользовались неизменным успехом, аудитория с удовольствием слушала ее живую, эмоционально яркую, темпераментную речь.

С первых дней работы в институте Людмила Петровна начала изучать творчество таких русских писателей, фольклористов, этнографов XIX века, как П. М. Куляшов, В. И. Даль, Р. Г. Игнатьев, С. Г. Рыбаков. Общность наших научных интересов иногда при-

водила к плодотворному творчеству. Так, несколько лет тому назад мы в соавторстве с Людмилой Петровной написали статью «С. Г. Рыбаков — собиратель и исследователь башкирских народных песен», которая была напечатана в межвузовском научном сборнике «Фольклор народов РСФСР» (1975 г.).

За плечами Л. П. Атановой трудная, но интересная школа жизни. Дочь бойца Красной Армии, погибшего в борьбе за Советскую власть; уроженка глухой деревушки Чеботарево, что на территории нынешнего Зиянчуринского района Башкирии; участница Великой Отечественной войны.

Когда началась война, ЦК ВЛКСМ обратился с призывом к девушкам-комсомолкам Башкирии вступить в ряды защитников Родины. Из музыкального училища пошли тогда в армию 11 девушек-комсомолок, а всего из Уфы отправилось несколько тысяч девушек-добровольцев. Еше до обращения ЦК ВЛКСМ Людмила окончила курсы медсестер. По служила в составе прожекторного батальона, который участвовал в боях за Сталинград. Воевала в Белоруссии в качестве старшины медицинской службы. Там, в 1944 году вступила в ряды КПСС. День Победы встретила в белорусском городе Гомеле. Оттуда и демобилизовалась в августе 1945 года.

Не любит Людмила Петровна вспоминать про ранние под Сталинградом, про жестокие бои с фашистами и невероятные тяготы, выпавшие на ее долю и долю других таких же, как она, милых наших девушек. Лишь однажды Людмила Петровна вздохнула и грустно произнесла: «У меня и сейчас в глазах стоят разбитые сталинградские улицы, груды кирпичей, печные трубы и голубая детская кроватка. Почему-то именно она, неуместно, как сиротка; голубевшая в сером от пыли воздухе, пронзила меня до глубины души и навсегда врезалась в память...».

Людмила Петровна Атанова и сегодня в строю. Весь свой талант музыковеда-пропагандиста она отдает людям.

М. РАХИМКУЛОВ,
кандидат филологических наук.