

Отчетные концерты Камилджана Атаниязова

Как известно, народный артист Узбекской ССР, бывший артист ургенчского театра Камилджан Атаниязов в составе бригады мастеров узбекского искусства совершил недавно гастрольную поездку по Индии и Бирме. Выступления узбекских артистов, в том числе Атаниязова, пользовались огромным успехом. Артисты переняли немало хорошего из музыкальной, вокальной и танцевальной культуры дружественных нам народов Индии и Бирмы.

По возвращении из-за границы Камилджан Атаниязов прибыл в родной город Ургенч, чтобы отчитаться перед земляками в своих достижениях. На днях он дал в областном музыкально-драматическом театре два концерта. К участию были привлечены лучшие артистические силы области. Атаниязов передал им многое из того, что усвоил за годы учебы в консерватории и работы в Ташкенте, в том числе помог подготовить ряд индийских и бирманских номеров.

Таким образом, концерты шли по значительно обновленной, богатой и разнообразной программе, которая включала в себя узбекские, таджикские, уйгурские, каракалпакские, азербайджанские народные и современные песни и танцы, а также индийские и бирманские. В программе было широко представлено творчество хорезмских поэтов (Э. Рахимов, А. Бабаджанов) и композиторов (К. Атаниязов, Р. Аллабергенев).

Концерты (программы их в

основном совпадали) открывались выступлением хора. Сильно прозвучала в исполнении хора и оркестра песня „Будь на хлопковом поле“ (слова Эгама Рахимова, музыка Рахмана Аллабергенева).

Песни и танцы Хорезма всегда пользовались большим успехом. На этот раз исполнители их вновь сделали большим шаг вперед. Особенно хочется отметить вокалистов Султанпашу Рахимову, Назиру Юсупову, Матякуба Рахимова, из танцевальной группы—З. Гафарову, Р. Атаджанову, Р. Аллабергеневу.

Имя народной артистки УзССР Султанпашы Рахимовой заслуженно пользуется широкой известностью. В последней программе она исполнила с большим чувством песни „Наш цветущий город“, „Привет тебе из Хорезма“, таджикскую „Бо дилбар“ и другие.

Заслуженная артистка УзССР Назира Юсупова, обладательница приятного лирического голоса, особенно хорошо спела классические песни на слова Навои.

Восторженно было принято выступление Матякуба Рахимова, певшего чистым, сильным тенором „Хинди—руси, бхай бхай“ и ряд других песен.

Немалый успех выпал на долю и Эркиной Беккановой, выступившей с народными песнями под собственный аккомпанемент на рубабе.

В выигрышном положении оказалась и танцевальная группа. Горячими аплодисментами наградили зрители исполнителей индийского тан-

ца „Багнансул“—З. Гафарову, Р. Атаджанову, Т. Мухитдинову. З. Гафарова показала подкупающую способность вдохновиться, жить и творить в танце. С большой грацией танцевала Р. Атаджанова. Не плохая техника у молодой танцовщицы Т. Мухитдиновой, но ей следует больше вкладывать в танец вдохновения.

Рахим Аллабергенев со своим партнером М. Сафеевым исполнили хорезмские народные комические танцы-пантомимы „Фазаны“ и „Зимлок“. В их исполнении это удивительно точная и выразительная клоунада, вызывающая дружный смех всего зала.

Естественно, что центральное место в программе было отведено народному артисту УзССР Камилджану Атаниязову. Заключительную часть концерта вел он один, причем исполнил две индийских песни („Габиялла“ и „Гамидиу“), бирманскую, узбекские, азербайджанские песни. Атаниязов вновь продемонстрировал свою виртуозность и как певец и как музыкант (рубаб), проявил свою высокую одаренность как композитор.

Отчетные концерты свидетельствуют о повышении исполнительской культуры и мастерства артистов, в частности в хоровом пении (переход на двуголосье), расширение тематики настолько велико, что знакомит зрителей с искусством многих народов. Это концерты, которые хочется и нужно оценить одним словом: „хорошо!“

Г. Шевич.