

Моск. вест. - 1995 - 29 июля

АТАНЕСЯН ПОЛОЖИЛ ГЛАЗ НА НИКОЛСОНА

Некоторые тайны из жизни директора Интерфеста

Из эксклюзивных источников и к большому удивлению самого г-на Атанесяна удалось узнать, что фестивальнй босс вовсю готовится к съемкам собственного фильма, но держит это пока в страшном секрете.

Это будет дебют ученика Романа Балаяна, который окончил Высшие режиссерские курсы и до сих пор не защитил диплом. Атанесян объяснил, что ему не повезло. Как говорил Бананан: "Все изменила революция" — у перестройки на студента Атанесяна просто не нашлось денег. Так студент стал продюсером.

Г-н Атанесян за пять с половиной лет сделал ни больше ни меньше 130 продюсерских программ. Это и телевизионные картины по заказу западных телекомпаний (начиная от московской моды и Советской Армии — кончая Мусоргским и Горбачевым); четыре выставки; спектакль Сергея Соловьева "Чайка"; его же фильм "Три сестры"; участник внеконкурсного показа фильм "Немой свидетель"; еще нигде не демонстрировавшийся новый фильм Валерия Рубинчика "Пейзаж с тремя купальщицами"... И наконец — 130-й, юбилейный проект — XIX Московский кинофестиваль.

Все эти годы он посвятил сбору денег на собственный фильм. Для суммы, в которой он нуждался, действительно потребовались годы. Меньшов плакал перед предварительным бюджетом будущего фильма Атанесяна, который тот оценивает в 30-35 млн. долларов... К тому же все эти годы Александр Атанесян свято помнил завещание другого своего учителя — Сергея Параджанова: "Если можешь не снимать — не снимай". Час пробил —

теперь не снимать он не может.

Информация о картине пока сильно засекречена. Известно, что у нее американский сценарист, это экранизация литературного произведения. Атанесян называет свой фильм международным — его действие может происходить в Европе, Америке, равно как в России и даже в Африке. Он выбрал Европу, правда, пока не решил, где будет снимать — в Вене, Цюрихе или Праге. Доподлинно известно, что в двух главных ролях он видит Наталью Андрейченко и Джека Николсона. Он считает, что Николсон — это точное попадание. Николсон уже знаком с историей — ему она нравится. Андрейченко — тоже. Но никаких юридических документов пока не подписано. Теперь после фестиваля он вплотную займется фильмом. Пока же только купил права на экранизацию столь скрываемого им произведения.

Съемки планируются осенью следующего года. Конечно, будет не просто заполучить американскую звезду, но меньше всего Атанесяна волнует вопрос оплаты труда актера: у Николсона твердая ставка за роль — 11 млн. долларов, — и она не обсуждается. Главное, по мнению режиссера, — попасть в съемочный график звезды.

На вопрос, будет ли в его картине любовь, Атанесян пообещал, что будет — причем настоящая и неожиданная.

Надеемся, что все мечты Александра Атанесяна сбудутся, и мы наконец поздравим его с защитой диплома.

Наталья РТИЩЕВА.

