

“Ирония судьбы” на американский лад

Братся за все сразу в России умеют

Александр Атанесян, хорошо известный в кинематографической среде не только как режиссер и продюсер, но прежде всего как генеральный директор Дирекции международных кинофестивалей “Интерфест” (хотя это уже в прошлом), и 19-го ММКФ, на какое-то время пропал из поля зрения. Но недавно вновь дал о себе знать. Ныне он – председатель правления компании “Медиа-Парк”, которая занимается производством игровых и анимационных фильмов, театральных и телевизионных постановок. В нынешнем году у “Медиа-Парк” планов громадьё: выпуск полнометражных анимационных фильмов “Морской дьявол” по мотивам романа А.Беляева “Человек-амфибия” и “Перстень царя Соломона” по мотивам романа М.Твена “Приключения Гекльберри Финна”; съемки для Фонда исторических видеодокументов Стивена Спилберга “Выжившие в Холокост”, боевика “24 часа”, режиссером которого станет сам А.Атанесян, а главную роль исполнит Сергей Мазаев – лидер группы “Моральный кодекс”, дизайн и костюмы – Алексея Грекова; экранизация детективного романа С.Устинова “Стекланный дом”, создание римейков фильмов “Ирония судьбы, или С легким паром” и “Служебный роман” с американскими актерами. И это еще не все. Предстоит театральная постановка “Райские кущи” по трем пьесам: “Биография” М.Фриша, “Я – Герберт” Р.Андерсона, “Другой человек”



Эскиз к фильму
“Морской дьявол”

П.Гладилина. И все это за один вечер и с участием Натальи Гундаревой и Сергея Шакурова. Режиссер спектакля – Валерий Саркисов. Премьеру предполагается сыграть в Санкт-Петербурге уже в апреле. При участии детского писателя Григория Остера готовится цикл детских телепередач “Остер-класс” с его предметами: конфетоедение, сумасводство, ничегоневедение и “Визкультура”. Учителями станут: Л.Ахеджакова, А.Джигарханян, И.Чурикова, К.Райкин, Д.Певцов.

Соб. инф.

Кульминация. - 1998. - 19-25 марта. - с. 9