

ИЩУТ ПОЖАРНЫЕ, ИЩЕТ МИЛИЦИЯ

Вестерн
по-русски

Москва. Комсомолец. — 1998. — 11 авг. — с. 3



Режиссер Атанесян "ретуширует" артиста Козакова.

Нашим режиссерам свойственно чувство стадности. Как только одному из них удается найти новое лицо, все тут же начинают его снимать. Так получилось с Чулпан Хоматовой — после абдрашитовского фильма "Время танцора" она моментально перекочевала в "Страну глухих" Валерия Тодоровского, параллельно получив еще с десятка предложений. Такая же история и с другим героем "Страны" — Свиной. Максим Суханов сейчас нарахвват, снимается сразу в нескольких картинах. Не исключением стал и новый фильм с лаконичным названием "24 часа", где Суханов играет профессионального убийцу, которого разыскивает и милиция, и авторитеты города, и криминальные группировки.

Съемки "24 часов" начались три дня назад в подмосковных Снегирах. На большой красивой даче под деревьями накрыт стол, и

молодой актер Сергей Новиков уплетает пирожки с чаем.

— Сороковой седьмой, дубль один! — щелкает хлопушка.

— Прижмите его правее, — говорит режиссер; изображение на мониторе перед ним сдвигается вправо. — Мотор!

— Людочке привет, — звучит женский голос.

— Как получится, — отвечает Новиков, джевивая пирожок, — посмотрим...

— Стоп!

— ...Фокуса не было, — говорит оператор.

— А сыграли хорошо... Ну, ничего, можно и без фокуса, — невесело рассуждает режиссер, — а зачем нам фокус?..

И опять щелкает полосатая хлопушка:

— Сороковой седьмой, дубль два!

Сергей Новиков приканчивает уже 17-й пирожок, но держится еще молодцом. Он и Андрей Панин играют двух братьев, которые

и выходят на след киллера — Суханова. Сейчас они заехали к своей маме — Татьяне Самойловой, которая угощает сыновей пирогами. Самойлова подошла к роли со всей серьезностью и приехала на съемки со своими пирогами, добросовестно выпеченными накануне. Но актеры их есть отказались и робко попросили забрать на память, а теперь делятся общепитовскими.

За забором взывает электропила. "Пошли кого-нибудь, чтоб не шумели, — кричит кому-то второй режиссер". "Оружие возьми..." — добавляет вдогонку сам режиссер". Примеры замазывают своими губочками и кисточками Михаила Козакова и Игоря Старыгина. Роли в фильме у обоих небольшие, но оба с удовольствием рассказывают о них.

— Я сначала хотел отказаться, — говорит Козаков, играющий криминального авторитета на покое, — но когда посмотрел "Гамлета" Кеннета Бранха и увидел там Депардье, который произносит только: "Ес, сэр. Ноу, сэр!", то решил, что у меня в этой картине вполне достойная роль. Я говорю четыре фразы! Мне интересно сыграть стареющего человека, который злит на весь мир, оттого что жить осталось недолго. Мой герой будет одет нарочито блекло, в дорогие, но неброские вещи. Возможно, у него будет палка и он будет хромать.

Игорь Старыгин в противоположность Козакову — адвокат:

— Конечно, адвокат должен быть честным человеком, но в наше время очень тяжело оставаться честным, для этого надо быть сильным. Поэтому я пока не знаю, каким он будет — мой герой. Я еще не знаю, как сыграть. Потому что в большой роли ты можешь показать разные грани характера в разных эпизодах, а маленькая роль должна быть с изюминкой. В ней должен быть какой-то фокус. — Впервые за много лет Старыгин наконец получил предложение сняться в кино. — Я не был перед камерой четыре с половиной года. Объяснить это ни моим коллегам, ни зрителям, ни себе самому я не могу. В театре я достаточно загружен, но мой отход от кинематографа остается для меня секретом. Так что я согласился на эту роль, чтобы зрители обо мне вспомнили: Старыгин еще жив и даже в хорошей форме, несмотря на 50 с лишним!

Первый съемочный день завершается пикником на берегу речки, рядом с которой располагается поле с подсолнухами и стоит безумное количество дорогих иномарок. Это поехали друзья режиссера — Александра Атанесяна — человека авторитетного в кругах кинематографических и других. Закончив еще в 1989 году Высшие режиссерские курсы, Атанесян никак не решался снять свой первый полнометражный фильм. Сначала, правда, снимал короткометражки, был вторым режиссером у Сергея Параджанова на картинах "Легенда о Сурамской крепости", "Ашик-Кериб", "Исповедь", а потом и вовсе занялся продюсерством. Долгое время возглавлял дирекцию международных кинофестивалей "Интерфест", а теперь — вице-президент Ассоциации кинопродюсеров России и генеральный продюсер "НТВ-КИНО".

— Так получилось, что, когда я закончил Высшие режиссерские курсы, экономическая ситуация в кинематографе была плачевной. Денег на дипломную работу мне уже не дали, и пришлось вкладывать свои средства. Потом оказалось, что добывать деньги на фильмы других людей мне легче. Этот процесс увлек меня и растянулся на годы. Зато теперь я чувствую себя великолепно. Хорошо быть режиссером! Нет кабинета с телефонами, мобильный отключен, думать не надо. Сценарист написал сценарий, художник все нарисовал, оператор снимает, звукорежиссер записывает — только команды! Продюсером быть гораздо тяжелее...



Актеры Панин и Новиков после 17-го дубля поедания пирожков.

Каскадеры разыгрывают на пленэре сцену пьяных разборок, да так натурально, что, когда после выстрелов на их рубашках появляются кровавые пятна, одна дама, собирающая подсолнухи, падает в обморок. А потом взрывается шампанское "Freixenet" — любимое шампанское звезд Голливуда. И все пьют за то, чтобы новый жанр — иронический боевик — прижился в нашей стране, как вестерн в Америке.

Наташа ЖУРАВЛЕВА.
Фото Андрея ЕГОРШЕВА.