

# Дождь среди ясного неба

Автор популярного боевика «24 часа» заканчивает фильм о любви

*В Москве заканчиваются съемки новой картины Александра АТАНЕСЯНА «Летний дождь». Корреспондент «Известий» Мария КУВШИНОВА поговорила с режиссером, побывала на съемочной площадке, но вышла оттуда сухой.*

*Музыка. — 2001. — 20 авг. — с. 8*

Режиссеру Александру Атанесяну предлагали немалые деньги, чтобы он взялся за продолжение своего хита «24 часа». Но Атанесян сказал: «Хочу снять фильм о том, как зарождается любовь». И затеял «Летний дождь» — картину, сценарий которой переписывался 27 раз, причем 11 из них — кардинально. Атанесян объясняет это тем, что старался довести до совершенства каждый эпизод, поскольку, будучи перфекционистом, не терпит в жизни ничего случайного — ни реплик, ни людей.

Отсняв реалии московской жизни в недорогих киевских павильонах, режиссер с бригадой вернулся в столицу, чтобы у стен Кремля зафиксировать на пленку то самое зарождение любви под тем самым летним дождем. Александровский сад был выбран отнюдь не потому, что все романтические приключения в Москве должны непре-

менно начинаться возле нулевого километра. Просто хитрый Атанесян решил нанести превентивный пиаровский удар: в пятницу вечером в окрестностях Манежа нет ни одного свободного посадочного места, а значит, волей-неволей вокруг процесса возникнет легкий ажиотаж, а значит, пойдут слухи. Впрочем, как и любая рекламная акция, съемки у Вечно-го огня стоили немалых денег, заплаченных за постой комендатуре Кремля. «Готов ли наш зритель, воспитанный на «Ментах», к восприятию лирической мелодрамы без лихо закрученной интриги?» — спрашиваю у Атанесяна.

— Могу поспорить, что девятно зрители из ста захотят фильм о любви, а не о гангстерах.

— А как же рейтинги?

— Ошибка. Во всем мире комедия стоит на первом месте по популярности. Боевик и мелодрама на втором. Думаю, что

эпоха боевиков в нашем кино не закончилась, просто они станут более качественными. Сейчас Егор Кончаловский снимает замечательный фильм «Антикиллер», еще несколько картин запущено в производство.

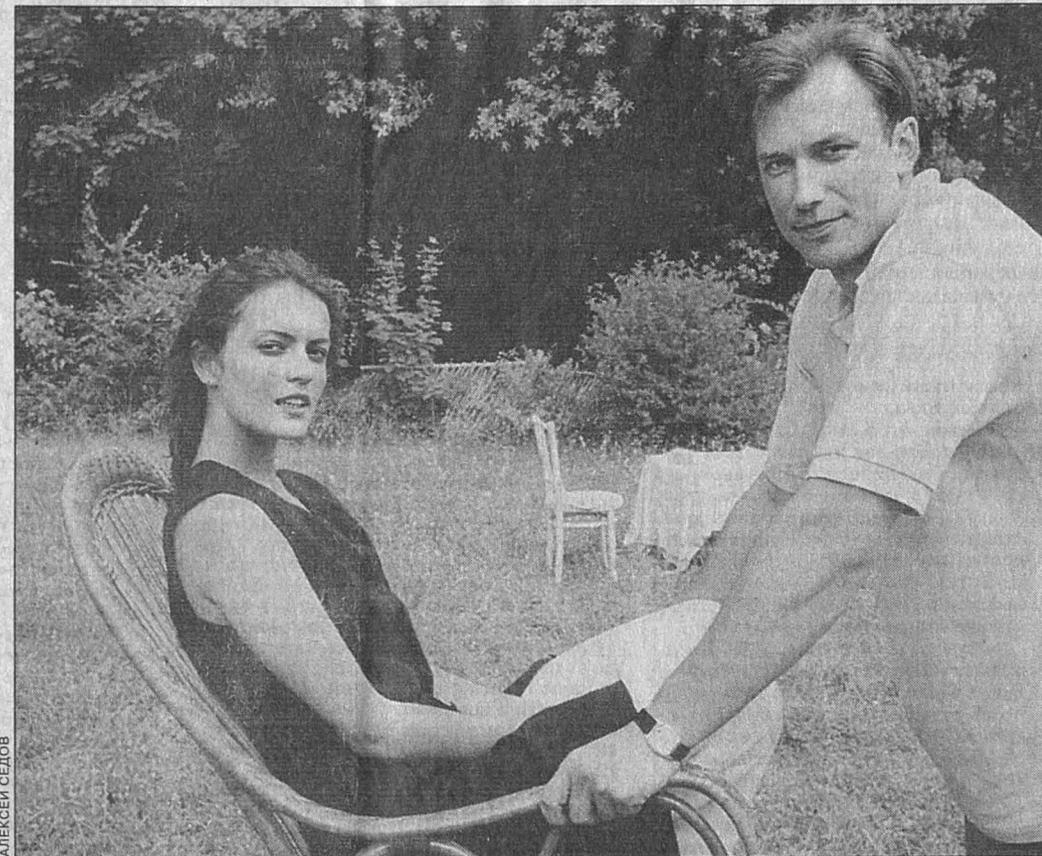
**— Сейчас в нашем кино, как бы в противовес чернухе прошлых лет, появились очень модно одетые персонажи, которые сидят в аккуратных кафе на дизайнерских стульях. У вас тоже так будет?**

— Конечно, ведь кино — это фабрика грез! У нас не публицистическое кино, не документальное — оно потому и называется художественным. Мы переносим наши мечты на экран, и естественно, что картинка получается красивее, чем в реальности.

Исполнительница главной роли юная фотомодель **Женя Трофимова**, про которую в пресс-релизе написано, что от нее сияние исходит, с невероятной скоростью перемещалась по крохотному пятачку съемочной площадки, деловито переговариваясь с коллегами и отвечая на звонки мобильного телефона.

— Мне позвонили из модельного агентства и сообщили, что идет кастинг, — рассказала Женя, — Я пришла на него совершенно случайно, в последний день, только потому что у меня школа была рядом. Уже вечером узнала, что прошла. Атанесян тогда пошутил: у девочки кривой нос, неправильные черты лица, волосы не очень — в общем, подходит. Когда мне дали сценарий, я тут же выучила его наизусть. Но оказалось, что зря — он потом много раз менялся.

Расчет Атанесяна на легкий ажиотаж вокруг съемок вполне оправдался. Гуляющие по Манежной площади подростки устремились на свет софитов, как скучающие мотыльки; юная журналистка, оказавшаяся внутри огороженной для съемок площадки, снисходительно пересказывала пресс-релиз публике, стоящей снаружи, а один из ярких киноманов норовил наняться на любую эпизодическую роль. Атанесян дождался темноты, и отдал команду начинать. Актеры Женя Трофимова и Константин Соловьев принялись гулять по



АЛЕКСЕЙ СЕЛОВ

Евгения Трофимова и Константин Соловьев — ничего общего с гангстерами

Александровскому саду, договариваясь о будущем свидании своих героев. Уже за полночь

приехала поливальная машина, и, несмотря на ясное небо, над съемочной площадкой начался

летний дождь, который в этом году выпал на долю очень многих влюбленных.