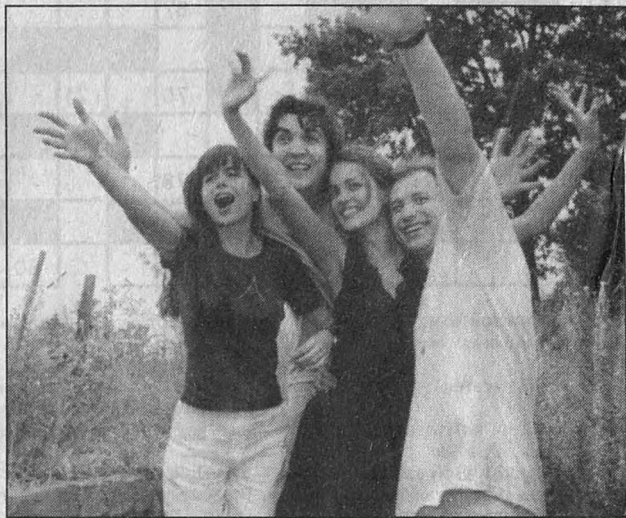
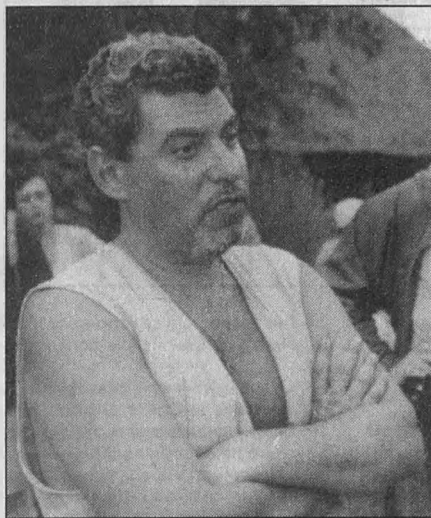


# В ожидании любовного дождя

Режиссер Александр Атанесян снимает в Москве новый художественный фильм «Летний дождь»



Это фильм о любви. Но не просто мелодрама, это было бы слишком банально. В основе сценария, написанного совместно В. Гулмасяном, И. Аврааменко и А. Атанесяном, являющимся одновременно и режиссером-постановщиком, и продюсером киноленты, лежит реальная история. Героиня, вокруг которой разворачиваются события, красива, умна, мягка, короче, совершенна - идеал для мужчин на зависть другим женщинам. Как зарождается настоящее глубокое чувство в душе человека, сам процесс от знакомства до дружбы, через страсть к любви - это и пытается показать в будущей кар-

тине зрителям творческая команда.

На роль героини - лучезарной Саши - приглашена 18-летняя модель Евгения Трофимова. Ее лицо знакомо нам по рекламам и фотографиям в гляцевых модных журналах, но на экране оно еще «говорит». Особая энергетика позволяет превратить девушку в божественное создание, в которое просто не имеют право не влюбиться мужчины. Героем ее романа становится Сергей (актер театра им. Евг. Вахтангова Константин Соловьев), на экране также зрители увидят актеров МХАТа им. А. Чехова Игоря Золотовицкого в роли Димы и Татьяну Исаеву в

роли Наташи. В фильме снимались Инна Гомес и Алексей Доронкин.

Поиск актеров, по признанию Александра Атанесяна, был очень непростым. За четыре с половиной месяца было просмотрено около полутора тысяч претендентов из разных творческих учебных заведений - от консерватории до циркового училища, все театры и студии, пока не нашли то, что надо. Творческую группу картины объединяет понимание того, что кино - искусство изобразительное, которое ближе не к театру, а к живописи. А потому новый фильм диалог «Диалоги о любви» скорее созерцателен, в нем нет

лихо закрученного сюжета, во главу поставлены эмоции людей, и прежде всего все, что связано с любовными переживаниями человека.

А. Атанесян работал в середине 80-х у Сергея Параджанова («Исповедь», «Ашик - Кериб», «Арабески на тему Пиросмани» и др.). Он снял самостоятельно три фильма и спродюсировал более двадцати художественных и телефильмов. В архиве режиссера и две театральные постановки - «Чайка» (Театр на Таганке), «Игрушечный рай» (антреприза). Атанесян был генеральным директором международных кинофестивалей «Интерфест», XIX ММКФ, генеральным продюсером фестивалей «Кинотавр», «Лики любви», многократный обладатель титулов в номинации «Лучший продюсер года». За фильм «24 часа» Александр получил «Золотого Овна» как лучший режиссерский дебют, и он же был удостоен приза зрительских симпатий «Серебряная сова» на фестивале в Выборге. Регалий много. И все они помогают в работе над новым фильмом. «Летний дождь» будет закончен, что называется, не по сезону - к зиме. Но понятие «love story» вне времен года.

**Оксана МЕРЗЛИКИНА.**

**На снимках:** режиссер-постановщик Александр Атанесян; поют сердца четырех - Наташи (Т. Исаева), Димы (И. Золотовицкий), Саши (Е. Трофимова) и Сергея (К. Соловьев).

Фото Алексея СЕДОВА.