

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 10 апреля

1977 г.

г. Москва

з. 2021

София: Э т и

волшебные звуки

В Софийской опере шла премьера балета «Щелкунчик». Перед началом спектакля оркестранты дружески приветствовали пожилого, седоватого мужчину, сидевшего в первом ряду.

— Это Атанасов, — шепнул сосед, театральный критик.

Атанас Атанасов почти пятьдесят лет отдал музыке, тридцать из них — оркестру театра. Его место в коллективе занял сын Алексей. Здесь же, в оркестре, зять Атанасова — Георгий Цанов.

Вот смолкла увертюра, и на сцене появился солист балета, исполнитель главной роли Иван Цанов, племянник Атанасова — воспитанник ленин-

градской балетной школы. Учится в консерватории и внук старого музыканта — Атанас.

Если бы стали теперь перечислять учеников Атанасова, то сбились бы со счета.

...Мы сидим и беседуем в уютной квартире, в доме на тихой софийской улице Латинка. Стук в дверь.

— Другарю Атанасов, через неделю у меня концерт в народном читалище.

Это пришла девочка-соседка.

— Давай послушаем, как ты готова, — отвечает Атанасов.

Девочка садится за пианино, берет первые аккорды. А я думаю о том, с каким волнением будет ждать старый музыкант этого концерта в небольшом клубе их квартала. Человек, объехавший с гастрольями почти весь мир, выступавший в Большом театре в Москве и Ла Скала в Милане, всегда волнуется, когда в концерте участвуют его ученики...

Л. КРАЙНОВ.