

Вег. Москва, 1979, 26 апреля

Пятилетним мальчишкой я гулял с отцом по вечернему Баку и вдруг увидел на фоне темного неба залитый светом квадрат, а на нем — забавного человечка с большой головой и маленьким туловищем — безусловно волшебного. Он подпрыгивал, переворачивался, опускался на землю и вновь подпрыгивал. Современный зритель не усмотрит в этих примитивных движениях ничего особенного. А тогда, в 1911 году, когда мультфильмы только начинали появляться, я стоял ошеломленный, не в силах оторвать глаз от экрана.

Вот так произошла моя первая встреча с мультипликацией. В образе сказочного человечка она вошла в мою жизнь, как входит в жизнь каждого ребенка, чтобы остаться в ней навсегда. Об этом удивительном искусстве, которому «все возрасты покорны», я и поведаю сегодня разговор. Ведь мультипликации отдан 51 год жизни...

Мультипликация... Латинское слово это означает «умножение», но перевод не дает целостной характеристики этой веселой отрасли кинематографа. Точнее будет назвать мультипликацию искусством ожившего рисунка, искусством движения рисунка.

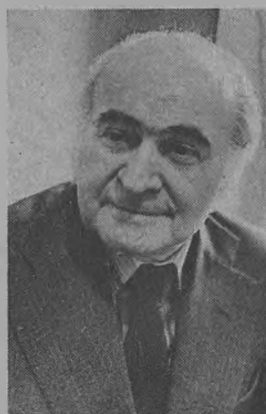
Долгое время считалось, что мультипликация — сугубо детская, развлекательная форма искусства. Особенно широко эта точка зрения распространилась в конце 40-х — начале 50-х годов. Именно тогда появилась серия лент, ставших классикой советской мультипликации, — «Конек-Горбунок» И. Иванова-Вано и Л. Мильчина, «Волшебный магазин» А. Амальрика и В. Полковникова, «Когда загибаются елки» по сценарию В. Сутеева, «Необыкновенный матч» М. Пащенко и Б. Дежкина — добрые, исполненные мягкого юмора, они сыграли важную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, надолго полюбили детей. Их герои вошли в галерею мультипликационных образов.

...Благородный лев Бонифай, уехавший на каникулы в Африку, дарит своим маленьким землякам счастливые минуты отдыха. Добродушный крокодил Гена со своим другом Чебурашкой строят большой красивый дом для всех, кто нуждается в заботе. Нищие, но веселые Бременские музыканты покидают королевские покои, отказавшись от почестей и богатств, чтобы дарить свое искусство всем людям. Неразлучные Волк и Заяц. Знаменитые литературные персонажи — добряк Карлсон, который живет на крыше, бесстрашный Маугли, хрупкая Дюймовочка — благодаря мультипликации стали зримыми, а потому более близкими и понятными, обрели тысячи новых друзей. А помогли им в этом художники-мультипликаторы, вдохнувшие жизнь в известных всем героев. Художники, которые одновременно являются и... актерами. Да-да. Ведь это они как бы играют об-

разы своих персонажей и результаты этой игры передают в рисунках.

Детская мультипликация бережно растит в маленьком зрителе лучшие человеческие качества, помогает стать отзывчивыми, честными людьми, любящими свою землю, достойными гражданами нашей Родины.

Именно своей гуманностью, чистотой, красотой чувств покоряют советские фильмы зрителей других стран. Не перечислить призов и наград, полученных на международных фестивалях нашими мультипликаторами, — их количество приближается



НЕ СКАЗКОЙ ЕДИНОЙ...

Очередную вечернюю беседу ведет известный режиссер-мультипликатор, автор фильмов «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева», «Балерина на корабле», «Скамейка» и других народный артист РСФСР Лев Константинович АТАМАНОВ

к рекордной цифре 100! Не назвать всех популярных мультгероев современности, не пересказать, сколько сделали они полезных, добрых дел за свою экранную жизнь. Не случайно так выросла популярность этого вида искусства, не случайно в Москве работают два специализированных кинотеатра мультипликационного фильма — «Баррикады», «Орленок» и специальные залы в кинотеатрах «Россия» и «Салют».

Но не сказкой единой жива мультипликация! В нашей стране она зародилась в начале 20-х годов как искусство боевое, публицистическое. Первые рисованные фильмы «Советские игрушки», «Случай в Токио», мультипликационные плакаты, включенные Дзигой Вертовым в выпуски «Киноправды», были политически заострены, носили боевой, агитационный характер. «В морду Второму интернационалу», «Германские дела и делишки», «Карьера Макдональда» — названия этих близких к газетной карикатуре и политическому плакату мультфильмов, направленных против врагов молодой Советской республики, говорят сами за себя. И во время Вели-

кой Отечественной войны мультфильмы были боевым оружием, по-своему бившим врага. Достаточно назвать яркую и очень меткую работу Д. Бабиченко «Боевые страницы».

Ныне советские мультипликаторы посредством своего искусства активно участвуют в борьбе за мир, в решении важных политических, гражданских задач. Мультфильмы вторгаются в области социальных, философских проблем, являются искусством образной публицистики. Их возможности беспредельны. Ведь мультипликация — искусство наглядного символа, забавной аллегории, поистине неог-

раниченного разнообразия жанров, стилей, творческих почерков.

Судите сами: остроумный, злободневный скетч, в котором добрейший, вежливейший Василь Васильич Мамин, вооружившись медным тазом для варки варенья, восстает против эгоизма, элементарной невоспитанности («История одного преступления»). Памфлет о человеке недобром, отгородившемся от мира своим безучастием к нему и окаменевшем в своем эгоизме, превратившемся в эдакое бумажное чудовище («Человек в рамке»). Полная режиссерских трюков юмореска о муках, в которых рождается кинопроизведение («Фильм, фильм, фильм»). Грустная притча об одиночестве, обесценивании человеческой жизни в бездушном мире капитала («Остров»).

Разные жанры, разные принципы изобразительного решения. А ведь перечисленные работы принадлежат одному мастеру — известному режиссеру лауреату Государственной премии СССР Ф. Хитруку. Рядом с ним в советском мультипликационном кино трудятся другие талантливые кинематографисты

— Р. Качанов, В. Котеночкин, В. Курчевский, Б. Степанцев, И. Уфимцев, А. Винокуров, Л. Шварцман, молодые мастера Ю. Норштейн, А. Петров, В. Тарасов, В. Угаров, А. Хржановский и другие. Они сделали возможной на мультэкране оперетту и трагедию, публицистику и лирику. Так сказка для дошколят стала соседствовать с философской притчей для взрослых.

А началось это «взросление» мультипликации, расширение средств художественной выразительности в 60-х годах с появлением веселого музыкального агитплаката А. Иванова «Чудесница» и ряда других картин — ленты-гротеска «Большие неприятности» сестер В. и З. Брумберг, «Мир дому твоему» В. Никитина и И. Николаева по сценарию Н. Хикмета.

«Из кувшина можно вылить только то, что было в нем», — гласит восточная мудрость. «Мультипликационный кувшин» обрушивает на зрителя целый водопад образов и идей, несмотря на то, что метраж лент очень невелик. Мне доводилось работать над микролентой в... 50 секунд — такая «длина» — условие международного конкурса мультфильмов в Монреале. Эта лаконичность возможна потому, что современные мультипликаторы овладели языком образного выражения, предельно сжатым и лаконичным. Они научились обобщать, концентрировать мысль в образах.

Мальчик не слушается маму, обижает ее и отплевывается на поиски другой мамы. Но тут ударили морозы, настали великие холода. Неуютно малышу в студеном лесу — он возвращается домой. Мама прощает сына — и снова на земле солнечно и тепло.

Простой пересказ фильма «Великие холода» режиссера Н. Серебрякова не дает представления об эмоциональной атмосфере картины. Великие холода — выражение душевной неблагодарности, черствости. А весь образный строй картины выводит зрителя за границы сюжетных рамок, заставляет задуматься о том, как он живет...

Большинство названных мной работ создано на «Союзмультфильме» — главной мультипликационной студии страны. Но это не означает, что жанром этим занимаются только здесь — больших успехов достигли мультипликаторы Украины, Молдавии, Грузии, Эстонии, других республик.

Искусство мультипликации, имеющее неограниченные возможности образно-поэтического постижения мира, являющееся острым политическим оружием, продолжает жить и успешно развиваться, вербуя в ряды своих поклонников все новых и новых зрителей.