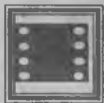


ПАПА РИМСКИЙ ЛЮБИТ НАШИ МУЛЬТИКИ

Моск. Комсомолец - 1995 - 21 фев - с. 3



Сегодня Льву Константиновичу Атаманову исполнилось бы 90...

Мультки любите? А кто их не любит! Папа Римский рекомендовал воспитывать детей на советских мультфильмах. Потому что это — невозможное с возможным: высочайшее искусство, рекордно-массовое и архигуманное. Недаром Ватикан охотно покупал продукцию "Союзмультфильма". Недаром легендарный Дисней соизмерял свои достижения в области мультипликации — с нашими. Мы обязаны режиссеру Льву Константиновичу Атаманову всемирной славой наших мультков и всеобщей к ним любовью. Он — родоначальник.

В 20-е годы потомственный дворянин, красавец-мужчина и многообещающий актер уходит в новый для киноискусства жанр, как в монастырь. И создает шедевры: "Желтый аист", "Аленький цветочек", "Снежная королева", "Золотая антилопа", "Пони бежит по кругу" и др. И создает свою школу, из которой вышли такие асы, как Хитрук, Шварцман, Винокуров, Друян. А еще создает семью, в которой жена, дочь и внучка — тоже мультипликаторы. И жить бы "Союзмультфильму" долго и красиво — фильмы Атаманова до сих пор собирают международные призы, дело отечественной мультипликации в надежных руках и по-прежнему вне конкуренции — но всеобщий развал коснулся и этого благополучного жанра. Два года назад в тайне от семьи Атамановых и сотрудников студии право на прокат студийных фильмов было продано в частные руки, далекие от мультипликации. Легко представить, какая судьба ждет "детей" Льва Константиновича: можно будет в рекламных целях менять текст, расчленять, делать клипы и не платить ни копейки наследникам. В день рождения Льва Константиновича думать об этом горько, но сделать ничего нельзя. Наверное, поэтому авторы 40-минутной телепередачи об Атаманове (РТВ, 18 февраля, суббота, "Мульт-



просвет") этой темой не коснулись. Хотя передача получилась отличная. Зритель, посмотревший ее, уже никогда не забудет, кто был "отцом" советских мультков.

А. Н.