

# Мэтр с близкими слезами

Вспоминаем режиссера-мультипликатора Льва Атаманова с его дочерью и Юрием Норштейном.

*Известия - 2001 - 6 фев. 12*

**Юрий Норштейн, известный мультипликатор:**

— Для меня Лев Константинович Атаманов был и остается мэтром. Он снял два несомненных шедевра — «Снежную королеву» и «Золотую антилопу». Вы говорите, они получили призы в Каннах и Венеции? Но я даже не знаю ничего о призах. Это шедевры вне зависимости от призов.

Я хочу о нем рассказать как о благородном человеке. Моя судьба пересеклась с его, когда я снимал «Сказку сказок». Он был тогда председателем худсовета. Дирекция выступила против отснятого материала, и все решалось на худсовете. После просмотра Лев Константинович первым взял слово и спросил: «Скажите, а в чем, собственно, проблема?» Я ответил, что проблема в сроках и в том, что нужен дополнительный метраж пленки. Атаманов сказал: «Этому режиссеру надо дать все, что он требует. Мы имеем дело с новым явлением в мультипликации». Поэтому я считаю его «соавтором» «Сказки сказок»: если бы не это его выступление, «Сказки...» бы не было.

Это был добрейший человек. У него всегда были близкие слезы. Невероятно низкий болевой порог. Он любую боль принимал и чувствовал.

Это был невероятный силы режиссер и человек. Он мог нейтрализовать любую зреющую склоку. Его непререкаемый авторитет и создавал студийную атмосферу.

**Анна Атаманова, дочь:**

— Я не только его дочка, я и работала с ним вместе. К нему

очень хорошо относились люди. У нас дома висит шарж на него: папа, на нем — Оле Лукойе.

Какой у него был характер? Вспыльчивый, но отходчивый. Он ведь человек восточный. Из московской армянской семьи, очень старинного, но обедневшего дворянского рода, еще в XVII веке оказавшегося в Москве. У папы, между прочим, была бонна, он ведь родился в 1905 году.

А вообще он был добрый, мягкий, очень много знающий. Мог занять человека любого возраста. Любил рассказывать о Москве моим подругам. А ее он знал как свои пять пальцев!

Если же говорить о нем как о художнике, то его отличало умение жить в ногу со временем. Из папиных работ чаще всего вспоминают «Снежную королеву» или «Аленький цветочек». Но посмотрите его «Балерину на корабле» или «Велосипедиста».

**Елена ЯКОВЛЕВА**