

27 ШБЗ 1966
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА
г. Нальчик

ЮНОШЕЙ Тазрет Аталиков выбрал себе профессию актера. Он имел тогда очень смутное представление о театре, о горячем и напряженном труде артиста. В 1934 году Тазрет был направлен в Пятигорск на курсы руководителей драматических коллективов сельской художественной самодеятельности. А вскоре он оказался в числе студентов кабардинской студии при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Первые уроки мастера искусства возбудили у новичков огромную тягу к знаниям. Посещение театров, встречи и беседы с крупнейшими артистами — все это вдохновляло будущих актеров.

Время учения в Москве протекало быстро. Нелегко было Аталикову овладеть искусством речи, пластикой движения, умением перевоплощаться. Все давалось с большими трудностями...

...Октябрь 1940 года. ГИТИС подготовил для нашей республики кабардинскую и балкарскую труппы. Кабардинская поставила спектакли «Каншоубий и Гошагаг» и «Таланты и поклонники», в которых Аталиков сыграл Заудина и Мигаева. Художественный руководитель А. А. Ефремов, художник-оформитель Г. Микосян, режиссер Х. Мидов сделали все, чтобы постановки понравились зрителю. Артисты вжились в свои роли и хорошо играли их на сцене. С полным правом можно сказать, что образ Заудина, созданный молодым актером, — его творческая удача.

Во время Отечественной войны коллектив театра ставил на сцене историко-революционные, патристические и антифашистские произведения. В те суровые годы артист Ата-

ликов с большим мастерством создал образ Петьки из «Чапаева» и комиссара Горячева из «Как закалялась сталь».

Отгремела война. Многие актеры не вернулись. Состав кабардинской труппы стал малочисленным. Создание новых спектаклей являлось делом нелегким. Не было костюмов, поэтому не шли постановки «Свадьба Фигаро» и «Таланты и поклонники», которые высоко оценил Немирович-Данченко. В репертуаре были «Каншоубий и Гошагаг» Кардангушева, «Лекарь поневоле» Мольера и «Жди меня» Симонова. Во всех принимал участие Т. Аталиков. От спектакля к спектаклю росло его актерское мастерство. Позже творческий коллектив театра обращался к классическим произведениям русских, зарубежных и советских драматургов. В них Тазрет создал достоверные, запоминающиеся образы. Особенно удался актеру образ Бобчинского. Маленький, шустрый человечек, сгорающий страстью быстро узнавать городские новости и сплетни и упивающийся собственными сенсационными сообщениями, — таков Бобчинский — Аталиков в «Ревизоре».

Не менее удачным был и образ Велли в музыкальной комедии «Аршин мал-алан». В этой комической роли Тазрет поразил зрителей неистощимым темпераментом и неподдельным лукавством. Роль Велли положила начало комедийным работам артиста.

В «Любови Яровой» Тренева Аталиков играл представителя русской

интеллигенции — профессора Горностаева. Образ сложный и богатый по своему идейно-философскому содержанию.

Известно, что искусство актера начинается там, где есть подлинное перевоплощение, где есть мастерское владение словом. Всеми этими качествами обладает Тазрет Аталиков. В пьесе «Сын медеведя — Батыр» он играет Озрега Ябгу — злодея-отшельника, живущего под землей и делающего зло людям. Вот что писал рецензент об этой работе артиста: «Строптивый Озрег, защитник черных дел. На первый взгляд, могло показаться, что эта роль не сложна. Но не так-то просто, без наигрыша показать все черты и поступки Озрега. С этой задачей Аталиков справился успешно».

Дарование артиста наиболее выгодно раскрывается на национальном драматическом материале. Можно с уверенностью сказать, что ни одна постановка по произведениям кабардинских драматургов не обходилась без участия в ней Аталикова. Яркий, запоминающийся образ муллы-душителя создал Тазрет в спектакле «Кызбрун» по пьесе З. Аксирова. В пьесе мулла разоблачается до конца. Аталиков с большой убедительностью раскрывает сущность тигичного служителя религиозного культа, находит такие штрихи, которые точно, убедительно и очень метко показывают его внутренний мир.

Цельный и самобытный образ блангородного народного певца зрители

увидели в исполнении Тазрета в спектакле «Камбот и Ляца». С большой симпатией он создает свобододолюбивого и справедливого старца, вышедшего из народа, чтобы бороться со злом... На сцене нашего театра Аталиков сыграл много ролей. В подавляющем большинстве из них он показал себя ищущим, взыскательным актером. В «Грозовом годе» он — Обухов, личный врач В. И. Ленина. Этот человек в белом халате, в пенсне, озабоченный состоянием здоровья вождя, не знает усталости. Обухов Аталикова собран, очень

внимателен и добр.

За успехи в деле развития национального театрального искусства Тазрету Маждовичу Аталикову было присвоено звание заслуженного артиста КБАССР. Свою актерскую работу Аталиков сочетает с педагогической деятельностью. Он передает свои знания, свой опыт, свою любовь к профессии будущим работникам культурно-просветительного фронта, учит их.

Тазрету Маждовичу Аталикову исполнилось пятьдесят лет, тридцать лет из них он отдал сценической деятельности. Сейчас он достиг творческой зрелости, значит, впереди еще будут новые роли, новые удачи...

Б. КУРАШИНОВ.